

7. ANTECEDENTES ARQUITECTURA RELIGIOSA EN SANTURDE DE RIOJA

De la *HISTORIA DE ESPAÑA – RAMON MENENDEZ PIDAL*. Dirigida por José María JOVER ZAMORA TOMO VII . ESPASA CALPE, CHA MADRID 1999.

LA ESPAÑA CRISTIANA DE LOS SIGLOS VIII AL XI VOLUMEN II: LOS NÚCLEOS PIRENAICOS (718-1035). (NAVARRA, ARAGON Y CATALUÑA). (por M. Riu, A.J. Martín, E. Sarasa, G. Feliu, J.M. Salrach, R. D´abadal, J.M. Font, A. Udina y X.Barral), “VII PARROQUIAS, IGLESIAS PROPIAS, “MONASTERIOLOS” HAGIONIMIA: “...En buena parte, por lo menos, la renta eclesiástica, diezmos, primicias y oblaciones de las iglesias locales engrosaban la renta señorial y el modesto presbítero de la villa estaba sometido a las mismas cargas que sus convecinos... No cabe reseñar aquí un elenco de iglesias rurales... En principio cabe cifrarlas en un número cercano al de núcleos de población y con claro predominio de un sustrato de advocaciones que, como las de Santa María, San Martín, San Pedro, San Miguel, San Esteban, San Juan Bautista y San Andrés, aproximan en términos generales a los siglos V al VIII.” (Páginas 253 y 254).

De este estudio puede deducirse, por la advocación de San Andrés, que la iglesia primitiva de Santurde es muy antigua.

La sacristía vieja, que está orientada al norte, conserva zonas con sillares muy antiguos, restos de la inicial construcción altomedieval, posiblemente de finales del siglo X.



En la pared trasera, orientada al Oeste se observan aún dos partes muy diferenciadas: el centro de la pared de piedra roja de sillería hasta casi el tejado (“...el muro testero (Opuesto al Presbiterio) que son de sillería arenisca rojiza. El resto de la Iglesia constituido por muros de mampostería...”) y los bordes y la parte superior de mampostería, con ventana posterior abierta sobre el muro de sillería inicial. El tipo de piedra, su color, corte, ensamblaje y trazas son muy similares a los restos románicos (sgs. XII y XIII) conservados en Valgañón, Zorraquín, Ezcaray y Ojacastro y, con gran probabilidad, parecen proceden de la misma cantera.



Ello evidencia que, como en el resto de las iglesias del valle, la primera construcción ¿cuándo se hizo y con qué advocación? fue aprovechada para ampliación/es sucesiva/s hasta llegar a la situación actual. La parte superior de la actual iglesia evidencia una época más reciente y, desde la Plaza, se observa claramente como el tejado (reconstruido con teja nueva a finales del siglo XX) y el último tramo de las paredes, son posteriores al resto de la iglesia.

En la documentación del archivo de Nájera, que se refleja en el apartado “DOCUMENTOS SOBRE SANTURDE”, se constata ya en el año 974 (aunque el documento es una falsificación) la existencia de Santurde, que sin duda poseía su iglesia y en el año 1052 (documento auténtico confirmado varias veces en años sucesivos) la existencia de una villa “... in villa Sancto Georgio Oliacastri cum eadem villa suaque hereditate...” con su iglesia sin poder precisar su ubicación, tamaño, estilo ni características.

La iglesia inicial de Santo Domingo de la Calzada, en concreto la zona del ábside y la rotonda, es de los siglos XII y XIII, y sobre ella, se construyó la actual Catedral. Lo mismo ocurre en Santurdejo (cuya Parroquia actual del S. XVII está construida con restos de otra/as anterior/es); Ojacastro (la Iglesia actual, bajo la advocación de San Julián y Santa Basilisa es del Siglo XV pero conserva “una artística ventana románica, en el muro Este, como resto de otra anterior iglesia sobre la que se construyó la actual” y un pila bautismal que “podría fecharse en la segunda mitad del siglo XII...”, Ezcaray (construcción de los Siglos XII a XVI en la que se conservan “torre cuadrada con vestigios románicos y portada gótica...”) y Valgañón (Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de Las Tres Fuentes, con reciente restauración que ha dejado a descubierto el ábside románico del siglo XII y con añadidos muy posteriores). Todas ellas mantienen restos de la/las primitiva/s construcción/es sobre la/s cual/cuales se han levantando las iglesias actuales y las Pilas Bautismales románicas.

Hasta el final de la Edad Media era norma de obligado cumplimiento orientar las iglesias y ermitas según unos cánones establecidos. En concreto, el Altar Mayor debía estar orientado hacia el sol de la mañana (hacia Jerusalén donde murió el Salvador) esto es, al Este y la puerta o acceso principal hacia el sol de mediodía, esto es, al Sur. Estos criterios se han aplicado a todas las iglesias y ermitas antiguas de la Cristiandad y puede verificarse, casi sin excepciones, en las que actualmente se conservan.

En efecto, ciñéndonos a las del valle alto del Oja, todas ellas tiene el altar al Este y la puerta principal al Sur, incluida la ermita de la Virgen de la Cuesta.

Ello evidencia, aparte de la advocación de San Andrés, la pila bautismal que estudiaremos y la piedra de sillería de la sacristía vieja y de la pared trasera, una antigüedad muy superior al S. XVI, en el que se finalizó la mayor parte de la construcción que ha llegado hasta nuestros días.

No obstante esta antigüedad, en la obra de GOMEZ-MORENO “ Iglesias mozárabes...” no aparece ningún dato del valle del Oja. Sí hay un estudio y documentación completos sobre la iglesia de Suso de San Millán de la Cogolla, a la que dedica en el tomo I 20 páginas (de la 288 a la 308, ambas inclusive) y varias fotos en el Tomo II”.

Extractado de la obra “ARQUITECTURA CIVIL Y RELIGIOSA EN SANTURDE DE RIOJA”. Alfredo Montoya Repes. 2018.