

PILA BAUTISMAL DE SANTURDE DE RIOJA



M J Álvarez-Coca, en su obra “La Escultura Románica...” estudia con detenimiento y con numerosas citas a documentos, Cartularios y escritos de la época los restos que perviven de la rica y abundante escultura que en esta época se creó en La Rioja, especialmente, en la parte no dominada por los árabes.

Así, describe y estudia en profundidad los restos existente en Nájera, Santo Domingo de La Calzada y San Millán de la Cogolla (Páginas 23 a 67).

En el Capítulo VI, dedicado al “*Partido de Santo Domingo*” nos ofrece datos de la pila bautismal de Santurde, relacionándola con la zona estudiada y amplios detalles de las otras iglesias del Valle (Valgañón, Zorraquín, Ojacastro, Ezcaray, Villalobar de Rioja y Bañares) a las que dedica sendos apartados.

Copiamos, resumiendo, el Capítulo VI: PARTIDO DE SANTO DOMINGO (páginas 99 a 112 a. i.)

“Pocos restos de escultura románica existen hoy en esta zona, a pesar de las ricas manifestaciones artísticas que tuvo que poseer en su día, dado lo cercano de sus situación a los grandes centros artísticos. Un claro exponente de ello es el caso de Grañón, donde actualmente sólo se conserva, de etapa románica, una pila bautismal. La villa de Grañón...

...Al Sur del Camino de Santiago, dos iglesias, cuyos únicos restos hoy en día son sus pilas bautismales: la de San Pedro de Gallinero de Rioja y la iglesia de **Santurde**, esta última nombrada en documentos de la segunda mitad del siglo XII, como perteneciente al patrimonio eclesiástico de San Millán.”

En cuanto a manifestaciones escultóricas existentes actualmente...” (Detalla: Valgañón, Zorraquín, Ojacastro, Ezcaray, Villalobar de Rioja y Bañares).

Para Valgañón indica: “...Existen dos pilas bautismales románicas. Una con decoración en zig-zag y círculos superpuestos, y otra, de tipo corriente en la zona, como las de Grañón, **Santurde**, Leiva, Gallinero de Rioja, Ojacastro y Ezcaray (Nota al pie: Esta última, la de Ezcaray, aunque sigue el mismo esquema de copa gallonada y cinta ondulante, está sin decorar), con un friso de vástagos ondulantes y copa gallonada”.

F.J.I. López de Silanes en “Rutas Románicas...”, en Ruta 4: El Oja, páginas 105 y sigs. .señala:

”...Además de los lugares citados, en el patrimonio del valle del Oja tienen especial importancia las pilas bautismales de copa gallonada rematadas con una guirnalda, que parecen del siglo XIII (sic) resaltando la de Santurde por la armonía y por tener una greca con una inscripción latina. Otras del mismo tipo están en Baños de Rioja, Santasensio los Cantos, Ojacastro, Ezcaray, Valgañón y la de Anguta que se conserva en Valgañón. Del siglo XII (sic) han de ser las pilas bautismales de copa lisa de Zorraquín y Santurdejo, esta última apoyada en una columna con basa de garras”.

En la página 106 hay una foto con la referencia: “Pila bautismal de Santurde Rioja”, Se ve el comienzo de la leyenda en latín, aunque es prácticamente indescifrable.

J. García, en la obra “HISTORIA DE LA RIOJA”, en las páginas 46 y 47 Volumen II indica:

“... Dentro del arte mobiliario riojano cabe incorporar las pilas bautismales.

En la cuenca del Oja-Tirón existen una serie de pilas bautismales (la de Fresneda de la Sierra, Valgañón, Ojacastro, **Santurde**, Grañón, Leiva, Sorejana, Ochanduri, etc.) con copa gallonada rematada por un friso de roleos, emparentadas entre sí y posiblemente salidas del mismo taller. La inscripción latina que aparece en varias de ellas (Fresneda, **Santurde** y Grañón) nos permite fecharlas en los últimos años del siglo XII...”

J. B. Merino Urrutia, en su obra “Artífices Vascos...”, al margen del contenido general de la obra, dedica unas líneas a la Pila Bautismal de Santurde. En la página 33 hay un dibujo preciso y detallado de la misma, encima de una foto de la Pila de Redecilla del Camino con las siguientes leyendas para cada una de ellas:

“Pila bautismal Románica de la iglesia de **Santurde**, del segundo periodo, su traza está muy repetida en la Rioja Alta y procede probablemente taller de Santo Domingo de la Calzada”.

“Pila bautismal de Redecilla del Camino (Burgos) de estilo mudéjar y taller distinto del anterior. Puede fecharse entre los siglos XII y XIII”.

El dibujo de la de Santurde muestra el irregular tallado del borde de la copa, los dibujos simétricos, la orla de follaje, la copa gallonada rematada por un friso de roleos y la greca inferior con inscripción latina. Con gran dificultad, podemos leer en el mismo: “ **STQR DE FONTIS A** “

De las páginas 34 y 35 y siguientes extractamos:

“**c) Pilas bautismales románicas**.....que estimo la llegada de los artífices vascongados fue anterior a la época documental, y que por consiguiente es lógico pensar que trabajaron también en los siglos XII y XIII, se han conservado a pesar de que varios fueron desapareciendo al llegar el gótico.... Otro extremo que puede ser de interés y servirá de orientación es la calidad de la piedra de esas pilas para orientarnos la cantera de donde pudieron salir. Se trata de arenisca coloreada, clase de piedra que abunda en varios pueblos de la cuenca baja del Oja, cercanos a Santo Domingo que me hace pensar, que en ese nacimiento burgo pudo instalarse pronto el taller, del que luego hablaré, ya que queda el ábside de su catedral, ya que el resto desapareció a la llegada del gótico para ampliar el templo, y en su consecuencia por todo cuanto digo estimo que en ese taller que duró varios siglos después se labraron las pilas, que pasan de 50 las que tengo catalogadas. Como ejemplo de la importancia de las mismas, y para dar una idea del arte de los labrantes de esa época, presento únicamente dos ejemplares de pilas de distinta talla.

La de *Santurde*. Es un buen ejemplar muy repetido, entre las que yo he estudiado. Como se ve lleva orla de follaje en la parte superior en el románico del segundo periodo, más bien del siglo XII. (sic.). El pie muy corriente en el taller de Santo Domingo de la Calzada.

La de *Redecilla del Camino*.... La pila que comento es de características distintas de las más abundantes y es de distinto taller y de otro tipo de piedra. Tiene una cenefa ornamentada y sigue una faja con arquitos románicos que según varias opiniones encajan bien con ese estilo, aunque por otro lado puede atribuirse a época mudéjar. Ahora su tamaño es algo mayor de las que tengo recogidas de origen románico. Entre las opiniones que he recogido de su época podemos considerarla del siglo XII o XIII por el mudejarismo”.

En la obra “El Río Oja...”, en la página 204 se reproduce el mismo dibujo, más ampliado, con la siguiente leyenda:” Pila románica en la parroquia de Santurde, de traza idéntica a la mayoría de las de la cuenca”.

En la página 204 indica: “Su iglesia, de menor tamaño que las dos anteriores (Ojacastro y Valgañón), está bien cuidada y atendida. Es del siglo XVI, con buenos altares, el mayor barroco, dedicado a San Andrés, Patrón de la iglesia. Se conserva una imagen de Santa Ana sentada (sic. Error, ya que Santa Ana está de pie), tiene buena pila de estilo románico...”

El mismo dibujo repite en el artículo “El Románico en el Valle de Ojacastro”, pág. 281, en el que aparecen además dibujos de las de Santurdejo, Anguta y

Abellanosa (sic). En las páginas 286-287 aporta datos sobre Santurde y Santurdejo, citando del diploma de dotación de Santa María la Real de Nájera por el Rey Don García del año 1052: "En el conocido diploma...se menciona entre otras iglesias la que sigue "in villa Santo Georgio de Olia Castro cum eadem villa suaque hereditate". Es evidente que esta iglesia objeto de la donación es una de las que existían en uno u otro pueblo, pues no me atrevo a afirmar cual puede ser, dada la poca precisión del diploma. Ambos nombres de los dos pueblos tienen por origen el de San Jorge...Es probable que en la fecha del diploma sólo hubiere uno de los poblados, que... sería Santurde, cuyo nombre supone mayor población y como tal el primitivo.

Pero el hecho cierto es que en ésta época había Iglesia de cuya edificación nada sabemos, pues las que ahora tienen ambos pueblos, de construcción moderna no conservan vestigios de esa fecha remota ni del románico posterior. [Discrepamos de esta afirmación por cuanto ambas Iglesias están reconstruidas sobre restos y aprovechando parte de otra/s anterior/es. En el caso de Santurde puede verse claramente en la sacristía vieja y en el muro testero, en parte de piedra antigua, resultado del aprovechamiento de la anterior o anteriores iglesia/s. Lo mismo ocurre en Santurdejo].

Ambas Iglesias cuentan con pila románica. La de Santurde se adorna con guirnalda de flores y piñas entrelazadas y lleva una greca con inscripción latina. La de Santurdejo es lisa y solo en la base se ven unas labras en forma de garras. Ambas tienen el tamaño y forma idéntica a las ya descritas de las que acompaño dibujo".

En los comentarios previos al estudio del Románico en cada uno de los pueblos del Valle señala:

"... algunas de las pilas bautismales es probable sean de esa época (año 1158 en que se inicia la catedral de Santo Domingo de la Calzada) y aun posteriores y se deban a artífices que trabajaron en Santo Domingo, pues todas parecen labradas en el mismo taller y su tamaño es idéntico, grande desde luego, como en esa época se hacían y de piedra arenisca blanca".

Sin duda el hecho de estar talladas sobre arenisca ha provocado que se pierdan, por desgaste y erosión, gran parte de las leyendas que en su greca contenían varias de las mismas y que haya deterioros visibles en los dibujos simétricos de la copa y del pie.

Jesús Jorge Torres, Sacerdote QEPD me facilita copia de una ficha (no indica origen aunque se ha hallado en la obra "El románico..." con el error tipográfico "SATURDE") de la Pila Bautismal de Santurde de Rioja en la que, junto a la foto de cuerpo entero, se referencia lo siguiente:" Pila románica emparentada con las de Ojacastro, Redecilla y Grañón".

(De la foto recibida, a pesar de haberla ampliado al máximo, no es posible leer ni una sola letra de la leyenda de la greca inferior, aunque sí se intuyen rasgos y restos de escritura grabada. El "parentesco" con la de Redecilla es dudoso, por lo visto

en Merino Urrutia y las grandes diferencias que se observan en la talla y los motivos de cada una de ellas).

La leyenda de la greca inferior, en el año 2002, se encuentra muy deteriorada y, en su mayor parte, totalmente erosionada y borrada, por lo que resulta indescifrable e ininteligible.

Fotografiada con mi cámara digital a la mayor resolución y ampliada al máximo interpretable, con dificultad, a partir del símbolo de la Cruz y de izquierda a derecha, se puede leer:



significando que existen tres puntos en vertical de separación entre palabras o frases.

Interpreto a partir de estas tres fotografías la siguiente leyenda:

“ + MATRIS...PECATV...NOBIS...ABO...E...QU...FONTE...FUGAT...N ...C...”

En la foto ampliada se observan restos de pintura roja (se ven claramente debajo del símbolo de la cruz donde se inicia la leyenda, encima de los tres puntos junto a la S de MATRIS y entre la E y la C de PECATV(m). También se observan restos en otras zonas) señal inequívoca de que en su día estuvo pintada, habiéndose perdido la policromía.

En la página www.granon.com/History/IglesiaSanJuan.htm recogemos:

“PILA BAUTISMAL

Este magnífico ejemplo del arte románico, situado a los pies del templo se remonta al siglo XII (está fechada en 1199). Realizado en piedra, consta de una basa de tipo clásico sobre la que se apoya un fuste entorchado, que debía tener en origen cuatro cabezas de ángeles en su parte superior. Sobre esta columna descansa una bella copa gallonada que se remata en un friso, con inscripción latina, y una ancha cenefa finamente labrada con relieves de roleos que envuelven hojas y flores”.

En la inscripción se puede leer:

“MATRIS PECATUM NOBIS AB ORIGINE NATUM HOC EST ABLATUM PENITUS CUIUSQUE FONTE FUGATUM HOC FONTE LAVETUR QUI VIVIT VIVIFICETUR VITIUS EST SACRI MUNDACIO PLENA LAVACRI QUOD QUI RENUERIT FILIUS ERIT. ERA MCCXXXVII”. El pecado, nacido en nosotros desde la concepción materna, en esta fuente es eliminado y totalmente disipado. El que vive sea lavado en esta fuente y por ella sea vivificado. En este baño sagrado es plena la recuperación del pecado, quien lo rechace, será hijo.”

La misma leyenda en latín y sin traducción copia Moya Valgañón para la pila de Grañón en su obra “Inventario artístico...” y, en el apartado dedicado a Ojacastro, al estudiar su pila bautismal, señala que la leyenda en su día existente se ha borrado enteramente. De ambas indica características similares a las de la Pila de Santurde.

Comparando la leyenda íntegra de la Pila de Grañón con los restos de la leyenda que queda en Santurde, observamos las siguientes similitudes:

“**MATRIS PECATUM NOBIS AB Origine natum hoc est ablatum peniTus** **cuoQ**ue **FONTE FUGATuM** hoc fonte lavetur qui vivit vivificetur vitius est sacri mundacio plena lavacri quod qui renuerit filius erit. era **mcCxxxvii**”.

Por lo que deducimos que la leyenda completa de la Pila Bautismal de Santurde es, si no igual, sí muy similar a la de Grañón, datada en el mismo año (Era MCCXXXVII = Año 1199) y procedente del mismo taller, con la traducción al castellano señalada en Grañón.

En la citada obra de Merino Urrutia “EL ROMÁNICO EN EL VALLE DE OJACASTRO”, aparece una foto de cuerpo entero con la leyenda: “Iglesia de Fresneda del Río Tirón (Burgos).- Pila bautismal”.

La leyenda de la greca inferior está casi borrada y, al igual que la de Santurde, parece ininteligible.

De la foto, con dificultad, leemos: "NE NAT.....C....." que podría corresponder a: "...origiNE NATum hoC..." de la leyenda de la Pila de Grañón supuestos el mismo taller y las mismas fechas, al igual que la Pila de Santurde.

J. Pérez en "Arquitectura...", páginas 50 y 51 señala: "Una pila con su fecha es la de Fresneda de la Sierra, que tiene exteriormente bajo un adorno de tallo serpeante el siguiente epígrafe:

MCCXXV : MAT(rí)S : PECCATV (m) : NOBIS : AB ORIGINE: [NATV (m)
HOC : E(st) : ABLATV(m) : PENIT(us) : (quo)QVE : FONTE [FVGA (tum).

(El pecado, nacido en nosotros por nuestro origen materno, ha sido borrado y completamente ahuyentado en esta fuente.)

Es interesante la fecha de 1187 (que equivale a la Era MCCXXV) que coincide con las otras del románico burgalés del último tercio del siglo XII, en que, como más adelante veremos, debieron ser construidos casi todos nuestros monumentos románicos. Pero también son dignos de atención los hexámetros siguientes, llenos de un profundo sentido teológico. No es la única vez que encontramos estos versos en pilas bautismales en la provincia de Burgos. En una que se halla al lado opuesto de la Demanda, en la iglesia de Barbadillo de los Herreros, la coincidencia es completa aunque sin data que, a juzgar por la decoración y la forma de la pila, igual a la de Fresneda menos en la basa, no debe andar muy lejos de 1187".

En el texto inserta el dibujo N° 11 siguiente:

† M A † S : P E C C A T V̄ : N O B I S : A B O R I G I N E : N A T V̄
R̄ C : Ē : A B L A T V : P E N I T 9 : 9 O V E : F O N T E : F V G A

En la fotografía de esta pila que con el N° 25 incluye al final de la obra, con dificultad, puede leerse: "...NE NATU HOC...". La forma externa de la copa, los dibujos simétricos, la orla de follaje, la copa gallonada,... son iguales que los de la pila de Santurde.

La parte de la leyenda que se conserva en Santurde es prácticamente igual que la reseñada de Fresneda, no sólo por el contenido de lo en ella escrito sino también por la forma y disposición de las letras y símbolos.

En efecto, comparando ambas se observan, entre otras, las similitudes siguientes:

- Cruz griega con el brazo vertical ligeramente mayor que el horizontal.
- Tres puntos en vertical separando las palabras.
- La Letra M inicial redondeada y algo inclinada.
- La letra A, todas las veces que aparece, tiene la misma forma. Dos trazos verticales en forma troncocónica; uno horizontal a media altura exactamente entre los verticales y el superior alargado ostensiblemente hacia la izquierda.

- La T se parece a la TAU griega, con el rasgo vertical en forma de semicircunferencia y el horizontal superior alargado hacia la izquierda, similar al de la letra A.
- La letra C casi cerrándose. (En Santurde pone PECATÛ y en Fresneda PECCATÛ)
- Encima de la U, que tiene forma de V, (PECATÛ, NATÛ, ABLATÛ) hay un trazo horizontal que sustituye a la M que debería figurar por ser el nominativo latino.
- La I es un trazo vertical perfectamente grabado.
- La E se parece a la EPSILON griega.

Llegamos a la conclusión, siguiendo la opinión de Merino Urrutia y otros autores, ante el gran parecido que se aprecia, que las ha tallado la misma mano, en el mismo taller y en los mismos años.

J. G. Moya, en "Iglesias románicas con cabecera cuadrangular." estudia las existentes en la parte baja de los valles del Tirón y del Oja (Cellóriga, Galbarruri, Sajazarra, Cuzcurrita, Casalarreina...). No aparece Santurde ni el valle alto del Oja.

No obstante, al estudiar la ermita de Santa María de Sorejana de Cuzcurrita, hace una referencia a la pila bautismal señalando: "Algo anterior al comienzo de la iglesia sería la pila bautismal en forma de copa, gallonada y con friso de vástagos ondulantes encerrando hojas en roleos como las de Fresneda de la Sierra, Grañón y otras muchas de la comarca [La de Santurde debe estar aquí incluida]. Ésta (la de Sorejana), más que hermana, me parece derivación de aquellas por su talla más sumaria, pero de todas formas no andará muy lejos de 1187 y 1199 en que están fechadas las dos aludidas (Fresneda y Grañón)".

De la página web de Margarita Cámara de Ojacaastro copiamos:

"La pila bautismal (de Ojacaastro) es una de los mejores ejemplares del románico del valle. Ésta podría fecharse en la segunda mitad del siglo XII. Recuerda la existente en Valgañón, debiendo proceder de la misma mano y escuela. Se conserva, también, una artística ventana románica, en el muro Este, como resto de otra anterior iglesia sobre la que se construyó la actual."

A través del buscador de Internet Google, y con los términos de búsqueda "pila+bautismal+rioja", hemos encontrado, en referencia a Grañón y en la dirección www.ascarioja.es, el siguiente apunte: " .. y una pila Bautismal románica, fechada en 1199". (Como se verá en la obra siguiente de MOYA VALGAÑÓN, la pila bautismal de Santurde está fechada, al igual que la de Grañón, en el año 1199).

En Internet, con el término de búsqueda "Redecilla", hemos encontrado, en la dirección: www.dmyds.com/Turismo/Burgos/csantgo/redeci.htm. el siguiente apunte; "Redecilla del Camino es la primera localidad burgalesa que encuentran los peregrinos en su camino a Compostela.....la iglesia de Nuestra Señora de la Calle que conserva en su interior una interesante pila bautismal románica (del siglo XII, según otras páginas vistas) decorada con motivos que representan una ciudad fortificada."

La pila de Santurde se encuentra actualmente en el Presbiterio, junto al Altar Mayor. Hasta el año 1973 estuvo debajo del coro, que se derruyó, en el Baptisterio cerrado por una reja de madera tallada, conservándose una alacena tallada en el muro donde se guardaban los Santos Óleos para el Bautismo.

En “Inventario...” se señala: “Presbiterio: Pila bautismal (1,10) en copa gallonada con friso de roleos e inscripción borrosa: “MATRIS: PECATUM: NOBIS: AB O[RIGINE]... ABL[ATUM] PENIT[US]: QUOQUE: FONTE: FUGA[T]UM...”, románica de hacia 1190...”

Finalizado este apartado, hemos hallado en “VIII Jornadas de Arte y Patrimonio Regional – Actas” el artículo “La pilas bautismales...” de Minerva Sáenz, extracto de la Tesis doctoral que con el título “Escultura románica en La Rioja (siglos XI, XII y primera mitad del XIII)” defendió en la Universidad de Zaragoza el año 1999 para la obtención del grado de Doctora.

Es un completo, riguroso y erudito estudio sobre las pilas románicas en La Rioja, con una introducción sobre sus antecedentes, significado, materiales, motivos ornamentales, tamaños, formas, localización.... y una amplia descripción, por talleres, tipos y zonas, de cada una de ellas, acompañada de su foto en color.

Recomendando una lectura completa del mismo, se copia la parte relativa a la Pila de Santurde omitiendo las varias citas que a lo largo del artículo figuran:

“2.2.3. Taller en torno a Santo Domingo de la Calzada

Esta escuela, además de producir un buen número de ejemplares, es la que más se puede calificar como tal, ya que las piezas salidas de sus manos parecen hechas en serie, sin apenas variantes entre sí. Se extienden por los valles del Oja y del Tirón desde sus respectivos nacimientos hasta sus desembocadura en el Ebro, por lo que quizá el lugar de trabajo fue la ciudad de Santo Domingo de la Calzada, situada más o menos en el centro, o cualquier otra localidad cercana, desde donde se enviarían a los diferentes pueblos de la comarca. Al valle del Tirón pertenecen las de Leiva del Río Tirón, Cuzcurrita del Río Tirón, Ochánduri y Arfoncea. Al valle del Oja o Glera las de Grañón, Corporales, Morales, Gallinero de Rioja, Quintanar de Rioja y Baños de Rioja; a la zona alta de esta cuenca, denominada valle de Ojacastro, las de Santurde, Santa Asensio de los Cantos, Ojacastro, Ezcaray, Valgañón y Anguta. Solo dos se ubicadas en la cuenca del Najerilla, la del barrio de Santurde de San Millán de la Cogolla y la de Viniegra de Abajo. También las hay en algunos pequeños pueblos de la provincia de Burgos, deshabitados e incomunicados, situados en su límite con la de La Rioja, al oeste del valle de Ojacastro y cerca del río Tirón, en la altiplanicie burgalesa situada encima de Valgañón: Barbadillo de Herreros, Pradilla de Belorado, Eterna, Avellanosa de Rioja, Santa Olalla del Valle y Fresneda de la Sierra o de Río Tirón.

Las piezas de este taller son más tardías que las estudiadas hasta el momento, de finales del siglo XII, y están fechadas por inscripciones que aparecen en la de Eterna (1185), Fresneda de la Sierra (1187), Grañón (1199). Son, por tanto, contemporáneas a la construcción de la catedral de Santo Domingo de la Calzada.

Todas ellas son de tamaño muy similar, bastante grandes, y están labradas en piedra arenisca blanca [cita a Merino Urrutia]. Su tipología es en copa, con forma semiesférica y prolongación superior vertical: la subcopa mantiene la forma semicircular y la zona cercana a la embocadura posee paredes verticales. La taza es gallonada, avenerada o conchiforme (en forma de gajos de naranja o de vulvas de concha), y se remata con un ancho friso de tema vegetal, que suele adoptar la forma de roleos o guirnaldas serpenteantes que rematan en distintos tipos de hojas. Esta vegetación tiene un significado bautismal (retorno al paraíso) así como la propia taza en forma avenerada (simbología acuática de la concha marina).

Aunque son muy parecidas, algunas destacan por sus diferencias. Las de Ezcaray, Anguta y Viniegra de Abajo poseen en su friso motivos geométricos en vez de vegetales: en Ezcaray es una cinta ondulante, en Viniegra de Abajo una espiral y en Anguta (hoy en Valgañón), zig-zag y semicírculos. La de Santaasensio de los Cantos no conserva la cenefa superior. Las de Baños de Rioja y Cuzcurrita son derivaciones o copias tardías de comienzos del siglo XIII: la primera sólo tiene el friso decorado, no la copa gallonada, y la segunda es más baja y chata que las demás.

Sólo se han conservado los templos románicos primitivos para los que fueron creadas en Cuzcurrita, Ochánduri, Arfoncea (en ruinas), Santaasensio de los Cantos y Valgañón, y vestigios de ellas en Baños de Rioja (un arcón fajado), en Ojacastro (una ventana) y Ezcaray (una ventana y una capilla). Las demás fuentes se ubican en iglesias de cronología muy posterior. [*Significamos que la actual iglesia parroquial de San Andrés de Santurde está edificada sobre otra/as anterior/es con restos que, especialmente los de la parte de la sacristía vieja y el muro testero, bien pudieran ser de la época de la pila bautismal o anteriores*].

Las inscripciones de las burgalesas Fresneda de la Sierra (1187). Eterna (1185) y Barbadillo de Herreros (sin fecha) tienen un contenido similar a las riojanas de Grañón y Santurde:

*MAT[ri]S: PECCATU[m]: NOBIS: AB ORIGINE: NATU[m] HOC: E[st]:
ABLATU[m]: PENIT[us]: [quo]QUE: FONTE: FUGA[tum]: MCCXXV:*

(Fresneda de la Sierra)

*MATRIS: [pe]CCATUM: NOBIS: AB [or]IGINE: NATUM: HOC: EST: ABLATUM:
QUOQUE: FONTE: FUGATUM ERA: M:CC:XX:III: DOMINICI [...]*

(Eterna)

El pecado, nacido en nosotros por nuestro origen materno ha sido borrado y completamente ahuyentado en esta fuente [cita a Pérez Carmona].

De este mensaje, que refleja el dogma del Bautismo como perdón de los pecados, se deduce la culpabilidad que la teología medieval atribuía a la mujer en el pecado original, heredado de la tradición judía.

a) Pilas del Valle del Oja o Glera

La pila de *Grañón* se ubica en la *iglesia parroquial de San Juan Bautista* (siglos XIV-XVI), en el lado de la epístola hacia los pies. A tenor de la documentación conservada...deducimos que a pesar de que en la actualidad sólo conserva la pila bautismal románica, *Grañón* fue una villa con gran abundancia de construcciones de esta época. La actual iglesia de San Juan Bautista no es contemporánea de la pieza, pero en documentos de 1052 y 1155 se menciona el monasterio de San Juan de *Grañón*, quizá predecesor de la actual fábrica (Nota al pie: El monasterio de San Juan de *Grañón* se halla ya en la fundación del Monasterio de Santa María de Nájera por el rey García el 12 de diciembre de 1052. En 1155 Alfonso VII el Emperador y ... confirman donaciones a...Nájera, entre las que se encuentra San Juan de *Grañón* [cita a Govantes, Martín Losa y Llorente]).

La pila está fechada por la inscripción latina en 1199 [cita a Moya Valgañón], la cual se sitúa a lo largo de una moldura que recorre circularmente toda la pieza entre la copa gallonada y el friso de roleos. El significado de la misma es idéntico al de las burgalesas ya comentadas, pero ésta es la más completa, pues además de aludir al papel negativo de la mujer (Eva) por haber cometido el pecado original, que es precisamente el que será "arrancado, ahuyentado o limpiado" en la fuente bautismal, hace referencia al cambio o renacimiento a una nueva vida espiritual que se produce tras el bautismo, el cual convierte al neófito en hijo de Dios al renegar del vicio y el pecado [inserta nota de agradecimiento a M^a Teresa Martínez Moreno por la traducción e interpretación de las inscripciones latinas de *Grañón* y Santurde].

*MATRIS PECATU[M] NOBIS AB ORIGINE NATUM HOC EST ABLATU[M]
PENITUS Q[UO]Q[UE] FONTE FUGATU[M] HOC FONTE LAVETUR QUI VIVI[T]
VIVIFICETUR V[IT]IUS] E[S]T SACRI MUNDATIO PLENA LAVACRI QUOD Q[U]I
RENUERIT [FILIUS ERIT]. E[RA] MCCXXXVII. +*

Este pecado, nacido en nosotros por nuestro origen materno, nos ha sido arrancado de raíz, ha sido ahuyentado en cualquier fuente. Que sea limpiado en esta fuente. Que el vicio que vive sea vivificado. El cambio del sagrado bautismo es pleno porque será hijo el que haya renegado. Era 1237 (año 1199) +

La fuente mide 1,12 m altura total x 1,28 diámetro del brocal, y 0,65 m de altura del pie x 0,47 m altura de la taza. El pie consta de un plinto cuadrangular (0,56 x 0,62 m), una base ática con cuatro garras en las esquinas y un fuste entorchado....

Su calidad de ejecución es buena, ya que es la cabeza de serie de este taller hipotéticamente ubicado en Santo Domingo de la Calzada o alrededores (quizá en el propio *Grañón*) a finales del siglo XII, que difundió sus piezas por la zona. De hecho, el tipo de hojas de la pieza de *Grañón* se repetirá con bastante exactitud en los ejemplares de Santurde, Ojacastro, Valgañón, Corporales, Cuzcurrita y Ochánduri,... Su estado de conservación no es todo lo bueno que cabría desear pues aún tiene restos de haber sido encalada; la inscripción es de difícil lectura y algunas letras se han borrado.

La pila de **Santurde de Rioja** se encuentra en **la iglesia parroquial de San Andrés** (siglo XVI) en el presbiterio, al lado del evangelio (Nota 99 al pie: En las fuentes escritas medievales, el pueblo de Santurde aparece con el nombre de Santurde el Mayor y San Jorge de Ojacastró. El 27 de septiembre de 1163 y el 3 de marzo de 1164, el obispo de Calahorra Rodrigo y su cabildo desisten de un largo pleito con el Monasterio de San Millán por las tercias y cenas de algunas parroquias entre las que se cita la de San Jorge o Santurde [cita obras de Ubieto Arteta y Rodríguez Rodríguez de Lama]. En la estimación de los préstamos del obispado de Burgos mandada hacer por el obispo Aparicio a mediados del siglo XIII se citan dentro del arcedianato de Briviesca, Fayuela, Santurde, Pino de Suso y Gallinero [cita a Govantes y Madoz]). Es románica de finales del siglo XII, y su inscripción latina está incompleta y con el año borrado [cita obras de Moya Valgañón, Merino Urrutia, Álvarez-Coca González y de nuevo Moya Valgañón]. Aunque hoy sólo se distinguen palabras y letras sueltas, de lo conservado deducimos que originariamente reproduciría el mismo texto que la de Grañón. El letrero se sitúa a lo largo de una moldura que recorre circularmente toda la pieza entre la copa gallonada y el friso de roleos:

MATRIS PECATU[M] NOBIS AB O[RIGINE] (...) Q[UO]Q[U]E FONTE FUGATU[M] (...)

N S T +

Este pecado, nacido en nosotros por nuestro origen materno (...) Ha sido ahuyentado en cualquier fuente (...) N S T +

Mide 1,12 de altura total x 1,10 diámetro del brocal, y 0,54 m altura del pie x 0,58 altura de la taza. El pie es un pilar prismático acanalado verticalmente, moldurado en su parte superior e inferior, con otro cuerpo prismático encima. La taza es gallonada y está bordeada en la parte superior por una moldura con la inscripción y rematada por un friso de guirnaldas casi circulares que encierra hojas carnosas simétricas y otras trilobuladas, parecidas a las de Grañón, con restos de policromía roja. Su calidad de ejecución es muy buena y su estado de conservación también es óptimo excepto en la inscripción.



Extractado de la obra "ARQUITECTURA CIVIL Y RELIGIOSA EN SANTURDE DE RIOJA". Alfredo Montoya Repes. 2018.