

11. EPÍLOGO ARQUITECTURA RELIGIOSA

En el mes de abril de 2011, el Cura Párroco de Santurde Rvdo. Don. Fernando Jiménez elaboró la "Hoja parroquial", de 4 páginas en la que, en las dos primeras se inserta un artículo del Rvdo. Don. Pablo Díaz Bodegas, Director del Archivo Diocesano de Logroño.

Figuran además 8 fotografías en blanco y negro, alguna con su leyenda, de deficiente calidad.

En la pág., 1 una composición la imagen procesional de san Andrés, con la iglesia parroquial de fondo.

En la pág. 2, por este orden:

-“Pintura representando a la Trinidad, interior de la puerta del sagrario, obra de Miguel Salazar de 1589”.

-“Pintura sobre lienzo (detalle) representando a san Pedro, san Andrés y san Lorenzo recibiendo las almas rescatadas del Purgatorio, obra del pintor Pedro Ruíz de Salazar de 1633”.

-“Degollación de san Juan Bautista, relieve del retablo del mismo nombre, obra de Juan Bazcardo de hacia 1625”.

-“Cruz nudosa de cobre dorado, del siglo XV”.

En la página 4, fotocopia de la pág. 1 del testamento y Codicilio de Urizarna, una composición de la imagen de la Virgen de la Cuesta, similar a la de la pág. 1 y una foto de la iglesia a cuerpo entero.

Se copia íntegro el artículo del Rvdo. P. Díaz, que, aunque no cita fuente alguna, es evidente lo ha compuesto a partir de las obras que se llevan reseñadas.

Es un resumen completo sobre dicha iglesia parroquial, con algunos detalles novedosos sobre lo visto, como, entre otros, son:

-la referencia a la imagen de santo Tomás, del s. XVII que, a la fecha, no hemos visto en ningún otro autor y desconocemos.

-el detalle de la iconografía de san José en el altar lado epístola.

-la autoría que asigna al taller de la familia del Bosque de la casulla bordada.

Pablo Díaz Bodegas.

archivodiocesan@iglesiaenlarioja.org

Hoja Parroquial - Abril de 2011.

“San Andrés Apóstol, de Santurde de Rioja

En la explanada que queda entre el río Oja y el valle que va de Ojacastro a Santo Domingo de la Calzada, se alza este lugar cuyo centro es la plaza y en la que se sitúa tanto el Ayuntamiento como la iglesia parroquial.

Dedicada al apóstol san Andrés, es una construcción mixta de piedra de sillería y mampostería, compuesta de una nave de tres tramos, el primero de los cuales hace de cabecera, rectangular, y el segundo se expande haciendo de crucero, con brazos a la misma altura.

La sacristía se encuentra al sur de la cabecera, por la que se accede, y hay otra, usada actualmente como trastero, en el muro este del crucero del lado evangelio, a la que se ingresa por medio de arco de herradura.

La torre esta sobre el pórtico, éste cubierto con bóveda de aristas, y es de cinco cuerpos, en piedra de sillería el último de ellos y los otros de sillería y sillarejo.

Se accede al interior por el último tramo del sur, bajo arco apuntado con molduras.

Tenía coro alto a los pies sustentado sobre madera, pero hoy ha desaparecido.

El templo se cubre con bóvedas de crucería de terceletes, sustentado en arcos apuntados que apoyan sobre pilastras octogonales y sobre ménsulas.

La primera sacristía lo hace con bóveda de aristas y la segunda con madera.

La fábrica es construcción de hacia 1500 de estilo Reyes Católicos, a la que en la primera mitad del siglo XVI se le añade la capilla del lado sur.

Después en 1614 se construye la capilla del lado norte - quedando así la planta como si fuera de crucero-, el pórtico y la torre; estos serían clasicistas, y barroca la primera sacristía. La sacristía segunda, la del brazo norte, es en parte resto de una construcción altomedieval, acaso finales del siglo X.

En lo que fue capilla, hoy brazo del crucero del lado del evangelio, tras la reja que sirvió para separarla del templo, se encuentran una serie de imágenes de buena calidad, alguna de ellas proveniente de la ermita de la Virgen de la Cuesta; santo Tomas, san Isidro labrador, san Andrés apóstol, todas del siglo XVII: san Miguel arcángel, del siglo XVIII, una elegante santa Generación y una Virgen del Rosario, del siglo XVI.

Un escudo familiar y una inscripción, explican el objeto de la capilla: "Esta capilla de san Juan Bautista y sacristía con todo lo en ella y perteneciente, dejo y fundo a costa el licenciado Juan de Urizarna Naharro, notario del Santo Oficio la Inquisición y beneficiado de iglesia, para sí y sus sucesores. 1618".

Un espléndido retablo de 5,70 por 3,50 metros, dedicado a san Juan Bautista, adorna la pared este del recinto: distribuido en banco dos pisos de tres calles separados por columnas de estilo corintio, y ático rematado en frontón roto y florón, se decora con los cuatro evangelistas y santo Entierro en el banco, Degollación de san

Juan, san Juan y Bautismo de Jesús, en el primer piso, san Jerónimo penitente, Asunción y san Francisco de Asís en el segundo piso, y Calvario en el ático; es obra de Juan Bazcardo de hacia 1625 y policromado por el pintor Jacinto Anguiano Ibarra dos años después.

En el presbiterio, la pared este reviste con un retablo barroco de 8,50 por 7 metros, obra de los arquitectos Francisco de la Cueva y Fernando de la Peña de hacia 1686, con esculturas de Domingo de Elcaraeta y dorado por Francisco Ventura Olavarrieta y Manuel Palacios entre 1702 y 1704.

Está planteado en banco, cuerpo de tres calles con columnas pareadas al centro y sencillas al exterior, salomónicas, y ático en redondo con remate; el sagrario se realza con templete e incluye otro por el pintor Miguel Salazar de hacia 1589, en cuya puerta, al interior, puede verse una Santísima Trinidad.

Las imágenes representan a los apóstoles san Pedro, san Andrés, titular, y san Pablo; san Francisco de Asís, la Asunción y san Roque, en el ático, y como colofón una serie de cuatro ángeles músicos y dos que sujetan el remate; en el banco, dos relieves de la adoración de los pastores y de los Magos.

Una imagen de Cristo resucitado de Juan Bazcardo de hacia 1620 y una pila bautismal, copia exacta de la de Grañón, incluida la inscripción, año 1190, completan la decoración.

En el lado epístola, en la hace de la otra mano del crucero, un retablo de banco, cuerpo y con columnas corintias entorchadas y frontón redondo, barroco de hacia 1650, se encuentra una imagen la Virgen sedente con el Niño, gótica del siglo XIV, rehecha; en la base dos pinturas alusivas a la vida de la Virgen: la Anunciación y la Visitación a su prima Isabel; esta última con una iconografía curiosa, pues aparece acompañada de san José, con el bastón al hombro y en una cesta que pende de él los instrumentos de carpintero.

En el muro oeste, un retablo ficticio de pintura sobre lienzo, dedicado las Ánimas del Purgatorio, se presenta como si fuera en tres calles con ático en redondo.

En la primera calle, los dos apóstoles san Pedro y san Andrés, junto a san Lorenzo, reciben las Ánimas liberadas del Purgatorio a las que coronan con la corona del triunfo; san Miguel arcángel, en el centro, derrota al maligno, y a la derecha, las almas condenadas son fustigadas por los demonios para ser engullidas por un gran monstruo. En el ático. Cristo glorioso resucitado con la Virgen y san Juan Bautista y ángeles que exhiben símbolos de la pasión; es obra del pintor Pedro de Salazar del año 1633.

Entre la orfebrería es destacable una custodia del siglo XVII y una cruz nudosa de cobre dorado del Siglo XVI. Conserva, también una casulla bordada de terciopelo rojo de hacia 1600 del estilo del taller de la familia del Bosque”.

Extractado de la obra “ARQUITECTURA CIVIL Y RELIGIOSA EN SANTURDE DE RIOJA”. Alfredo Montoya Repes. 2018.