

# TORRE-TORRES-DE LA TORRE-TUREA-TURRES EN SANTURDE DE RIOJA

Se parte de la premisa de que en Santurde de Rioja el apellido TORRES – TORRE - DE LA TORRE pudo ser también TUREA - TURRES, como se verá en la documentación que se presenta.

En la documentación manejada, tanto Turres como Torres se derivan del latín “turres” y hace referencia a las abundantes torres - atalayas de defensa que han existido en todos los lugares del mundo.

Ni para “Turea” ni para “Turres” se ha documentado linaje, procedencia, prueba de nobleza, hidalguía, escudo ni ningún dato relacionado con la Heráldica.

Por contra, para “Torre” y “Torres” es muy numerosa y variada, con gran número de lugares, fechas, con un amplio abanico de escudos nobiliarios, escudos de armas, que, en su mayor parte, incluyen una o más torre con sus almenas y saeteras.

El hecho de constatar en los primeros documentos de Santurde el apellido “Turres” nos lleva a plantear la posibilidad de que pueda proceder de la voz vasca “**ITURRI**”, con el significado de fuente, manantial, lugar donde mana agua.

Elo porque en la toponimia de Santurde (también en la de Ojacastro) siguen existiendo los términos de TURRES, CANAL DE TURRES, LAS FUENTES DE TURRES como deformación de la voz “Iturri”.

Rittwagen, Merino Urrutia y E. Aznar propugnan la teoría de que en la toponimia de La Rioja por ellos estudiada todos los topónimos que contienen “tur” proceden de “iturri-a” y que están asociados a una fuente o manantial de agua.

Así lo he recogido y señalado en mi obra “La Lengua vasca...”.

No obstante, en la toponimia europea antigua que se verá y en la del resto de los lugares de España que se conserva, en todos los caso, se hace derivar del latín, con el significado inequívoco de “torre”.

### En Heráldica, se encuentran los siguientes datos:

En "Blasones..." de Mogrobejo, de la página. 98 a 104 detalla los apellidos:

TORRALBA, TORRANO, TORRE, TORREALDE TORREBIDARTE-TORREBITARTE, TORREBLANCA, TORRE-IBARBIA, TORRE-LANDABERRO, TORRE-LUCEA-LUZZEA, TORRE-MUZQUIZ, TORRES, TORREZABAL, TORREZAR, TORREZARRA Y TURREZURI.

No constan Turea ni Turres.

Para Torres señala: "Tuvo casas en las villa de Allo y Dicastillo, del partido judicial de Estella (Navarra) y en Bergara, Billabona y Oiartzún (Gipuzkoa)...Juan López de Torres, vasallo del Rey, era vecino de Bergara , en 1389....

Para La Rioja solo figuran radicados en la misma Torralba y Torreblanca.

### ARMAS

Para Torres cita seis escudos, distintos: En dos de ellos "...con cinco torres de plata, puesta en souter...".

En la página de internet: <http://www.heraldaria.com/armorial.php>

Ninguno para "Turea" ni "Turres".

25 escudos distintos para "Torre", con variados orígenes. Para La Rioja, consta sólo uno con el siguiente texto:

"Originario de Lumbreras y radicado en Veracruz (Méjico) y Méjico. En azul, una torre de oro, almenada, aclarada de gules y mazonada de sable. Bordura de oro, con tres losanges de azul, puestos en el jefe de ella. Región/Origen: RIOJA".

24 escudos distintos para "Torres", con muy diversos orígenes. Ninguno de La Rioja.

La mayor parte de ellos tiene, al menos, una torre.

En la página de internet: <http://www.euskomedia.org/aunamendi/130470>

Solo aparece una vez "Turres" en la ficha de Torres del Río (Navarra) al señalar:

"..En 1172 Alejandro III papa toma al monasterio de Iratxe y a su abad Viviano bajo su protección y confirma las prerrogativas y posesiones de sus monjes, entre las que se menciona expresamente la de Torres ("Turres") con todas sus pertenencias..."

Para "Torre" y "Torres" existen variadas y abundantes referencias en todo el País Vasco y Navarra.

De la obra de F. Pifererr, página 115 se copia:

"306. **Torre.** En todos los reinos y provincias de España hay muchos y nobles familias del apellido Torres, de cuyos principales y más antiguos solares trataremos en el curso de la presente obra. Una de estas ilustres familias procede de Navarra y ostenta por armas: Escudo de azul y cinco torres de oro aclaradas de gules y puestas en sautor".

*Nota Nº 2 al pie extractada:* "Pretenden los genealogistas que **Torre** y sus variantes **Torres, de la Torre, de las Torres** son un mismo apellido, y que los nobles linajes que la llevan tienen un mismo origen. Añadiendo que todos proceden de Sancho Fortún de Torres, nieto de Fortún. Rey de Navarra y biznieto del rey García

Iñiguez II. *[Esta "pretensión" es rebatida por otros estudiosos, que ven orígenes distintos y diversos, negando la procedencia de Sancho Fortún de Torres].* Sin embargo, los apellidos tomados de seres naturales o artificiales, animados o inanimados como *Río, Roca, Lobo, Torre, Fuente, Castillo*, etc. son generalmente tanto más numerosos y repetidos, cuanto más abundantes y conocidos son los seres u objetos que significan, y a nuestro parecer es con frecuencia imposible y casi siempre muy aventurado querer reducir a un mismo tronco y origen los diversos linajes que ostentan alguno de estos apellidos...".

La empresa: "Academia de Apellidos" en la página web de internet: <http://www.surnames.org/apellidos/lista.htm> tiene colgada una Lista de más de 10.000 apellidos investigados por ella.

Se copia literalmente el apellido Torres:

"TORRES

**TORRES ORIGEN Y SIGNIFICADO** El apellido Torres es muy antiguo, anterior a los siglos XIV y XV, y procede de la zona castellana. Según Fernando González-Doria en su "Diccionario heráldico y nobiliario de los reinos de España", el apellido tuvo su primitiva casa solar en Castilla. Etimológicamente, el apellido procede del sustantivo torre (del latín "turre").

**APELLIDOS DERIVADOS** Otros apellidos proceden de la misma raíz latina. Tienen el mismo origen aunque la historia y el escudo de armas sean diferenciados. Formas compuestas del apellido Torres son: Torradella, Torralbò, Torreadell, Torrella y otros. Son derivados con valor diminutivo o aumentativo.

**TÍTULOS NOBILIARIOS RELACIONADOS** Sin ser exhaustivos, señalamos algunos de los títulos nobiliarios más importantes del apellido Torres: -El título de Barón de las Torres fue concedido por Don Alfonso XIII el 17 de marzo de 1919 a Doña Joaquina Despujol y Reynoso. -El título de Conde de Torres fue concedido por Felipe V el 19 de octubre de 1738 a Don José Retortillo. -El título de Duque de las Torres fue concedido con Grandeza de España por Don Alfonso XIII el 4 de abril de 1907 a Don Gonzalo de Figueroa y Torres.

**LINAJE E HISTORIA** La historia del apellido Torres cabe remontarla en los lejanos tiempos de la Reconquista de Castilla y Andalucía donde los ejércitos cristianos ocupaban las tierras que durante siglos habían sido dominadas por los musulmanes. En aquella época era lógico que la repoblación de las tierras ocupadas se diera entre los caballeros que ayudasen a los reyes en las conquistas. Personajes llamados Torres recibieron solares y tierras, estableciéndose el linaje en aquellos lugares. Destacando en la conquista de Baeza, Sevilla, Granada y Toledo. En los comienzos del siglo XV ya gozaba de notoriedad este apellido en Cataluña y Baleares, principalmente en Mallorca e Ibiza. En la isla de Ibiza, el apellido Torres destacó en poblaciones como Ibiza y Santa Eulalia des Riu. El caballero Berenguer de Torres, según menciona Jaume Febrer, participó en la conquista de Valencia al lado del rey Jaume I. Algunos de sus descendientes, como Guerau de Torres, fundaron casas en dicho reino. Jacint Torres i Bagues, de Manresa, fue nombrado Ciudadano Honrado de Barcelona en el año 1728. También el notario, natural de Mataró, Antoni Torres i Mataró, fue nombrado Ciudadano Honrado de Barcelona en el año 1797. En el siglo XV había una familia de caballeros llamada Torres, conocida por Torres de Aragón, que descendía de los antiguos condes de Urgel. A ella pertenecía Jeroni de Torres i Vendrell, señor de Almenara-Alta, que fue nombrado noble en el año 1601 por decreto del rey Felipe III. El apellido estuvo presente en la conquista y posterior colonización de América, donde personajes llamados Torres participaron en las hazañas. La existencia de diversos topónimos en el Nuevo Continente demuestra que el apellido enraizó desde los primeros tiempos. Posteriormente, el apellido se extendió por otras zonas de la Península Ibérica y por los diversos países de América Latina,

principalmente en Colombia, Venezuela y Argentina. Los Torres de Iberoamérica proceden principalmente de las ramas catalanas del apellido.

**ARMAS** Las armas principales del apellido, según detalla Fernando González-Doria, son: de gules con dos torres unidas por un puente de plata y cerradas de azur. Los descendientes de la casa de Valencia, Andalucía y Castilla tenían: en campo de azur, cinco torres de plata puestas en sotuer. En los sepulcros de los Torres catalanes, en las iglesias parroquiales de la ciudad de Cervera i de Puelles (Lérida), de donde eran señores, se encuentran las primeras armas que hemos indicado. Los de la casa de Barcelona, según Garma y Duran, tienen: en campo de azur, dos torres de plata. En Mallorca trajeron los de este apellido el escudo cuartelado en sotuer: 1º y 4º, de azur, con un águila de oro, y 2º y 3º, de gules, con una torre de plata aclarada de gules. Finalmente los de Palencia traen: en campo de sinople, dos torres de plata, superada cada una de una cruz, y éstas rodeadas de llamas.

**PERSONAJES TORRES DESTACADOS EN LA HISTORIA** -Camilo Torres, abogado y político de Colombia. -Fèlix Torres i Amat, erudito y prelado catalán. -Humbert Torres i Barberà, político y médico catalán. -Francesc Torras i Armengol, pintor y escultor catalán. -Josep Torras i Bages, prelado y escritor. Sin duda, son muchísimos los personajes llamados Torres que han destacado a lo largo de la historia. Por su extensión, hemos optado a relacionar aquellos personajes relacionados con la cultura catalana.

**TOPONIMIA** Encontramos topónimos Torres en diferentes tierras de habla hispana, tanto en España como en diferentes países de América Latina. Los topónimos Torres se refieren especialmente a ciudades y pueblos. Los topónimos Torres referentes a accidentes geográficos son prácticamente inexistentes. En Cataluña encontramos casas solariegas importantes del apellido Torres: en las poblaciones de Súria, Matadepera y Cabrera.

**EL APELLIDO HOY** El apellido Torres es uno de los más abundantes de la geografía española, encontrándose regularmente repartido por todas las regiones de España. Cabe destacar que el apellido enraizó desde lejanos tiempos en tierras de América Latina, y en la actualidad se encuentra ampliamente representado en el Nuevo Continente. El apellido es especialmente abundante en las ciudades de las grandes áreas metropolitanas de Barcelona, Madrid y Zaragoza. Solamente en la Ciudad Condal, y según datos registrales, encontramos a más de 2.200 familias que se apellidan Torres y en Madrid 3.300 familias. También en Baleares, Torres es uno de los apellidos destacados, principalmente en Palma de Mallorca e Ibiza. En toda España hay unas 40.000 familias que tienen el apellido Torres. Esto incluye las familias de la Península y otras que se encuentran en Canarias.

**BIBLIOGRAFIA** -Blasones de Armas y Linajes de España, de Diego Urbina, - -Blasones, de Juan Francisco de Hita, - -Estudios de Heráldica Vasca, de Juan Carlos de Guerra.- -Nobiliario de Aragón, de Pedro Vitales.- -Nobiliario, de Jerónimo de Villa.- -El Solar Catalan, Valenciano y Balear, de A. y A. García Carraffa con la colaboración de Armando de Fluvià y Escorsa de la "Sociedad Catalana de Estudios Históricos".- -Apuntes de Nobiliaria y Nociones de Genealogía y Heráldica.- “

# EL APELLIDO - TORRE - TORRES - DE LA TORRE - TUREA - TURRES EN SANTURDE

En Santurde de Rioja aparece un personaje con este apellido por primera vez en el Archivo General Simancas, tomado de la obra "REGISTRO GENERAL DEL SELLO" – ARCHIVO GENERAL DE SIMANCAS":

"2360.23 Febrero 1484. Fol. 4

Carta de espera por un año, a favor de **Sancho de Torres**, vecino de Santurde.-Consejo".

En el Archivo de la Real Chancillería de Valladolid aparecen los siguientes Turres/Torres:

-Año **1537**, Sala de Hijosdalgo, caja 72.13.: "Pleito de **Víctor Turres**, vecino de Santurde (La Rioja)".

-Vuelve a aparecer el 18 de septiembre de **1549** en el Registro de Ejecutorias. caja 688.2.: Ejecutoria del pleito litigado por **Víctor Turres**, vecino de Santurde (La Rioja)".

En el año **1552**, en el "pleito con vecinos de Santurdejo por la tala y corta en el monte de Vayadarna", aparecen en Santurde Vitores (Vitores) de Turres como Regidor y en Santurdejo Diego de Turres, como inculgado.

Pero ya en los años **1565, 1567 y 1575** el apellido figura como **Torres**:

-"Ejecutoria del pleito litigado por Sebastián de Torres, vecino de Santo Domingo de la Calzada, con Catalina Lorenza, viuda de **Vitores de Torres, vecina de Santurde** (La Rioja)...". 1565-09 Registro de Ejecutorias. caja 1085.15.

-"Ejecutoria del pleito litigado por Sebastián de Torres, vecino de Santo Domingo de la Calzada, con Catalina Lorenza, **viuda de Vitores de Torres, y Vitores, Juan y María, sus hijos, vecinos de Santurde** (La Rioja)...". 1567-03-07, registro de ejecutorias. caja 1114.25.

-Ejecutoria del pleito litigado por **María de Portilla, viuda de Antón de Torres, hija de Gregorio de Portilla, vecina de Santurde** (La Rioja)...". 1575-06, Registro de ejecutorias. caja 1315.55.

En dicho archivo no existe este apellido en ningún otro documento.

En el "Testamento y Codicilo de Urizarna" años 1643 y 1645 figura:

**1643: TUREA, PEDRO DE** Surcano (Tiene un finca lindando con otra de Urizarna).

En la relación de antepasados de Ignacio GONZALO HERVIAS: <http://www.hervias.jazztel.es/> (Página de internet) no figura ningún antepasado con los apellidos "Turea" ni "Turres" y solo dos "Torres" en Santurdejo:

-**TORRES ANGUTA, Nicolasa** n.1791 – SANTURDEJO.

-**TORRES NARRO, Félix** n.1762 – SANTURDEJO.

**Benito de la Torre**, tuvo dedicada una calle a su nombre en el actual barrio Virgen de la Cuesta (página web de Pedro Colón Aransay).

**Torres Cilleruelo, Paulino** que con su mujer Dionisia Montoya Repes en el año 1929 compran una huerta que fue Doña. María Eugenia de Guzmán y Portocarrero, Palafox y Kirpatrik, Condesa de Teba, de Baños, Marquesa de Moya y otros títulos, Grande de España de primera clase, viuda de S. M. el Emperador de Francia, Napoleón III, últimos restos de la pervivencia en Santurde del Condado de

Baños y Leiva. En su solar, su hija Basilisa Torres Montoya y su marido Wenceslao Jorge Díez levantaron nueva casa familiar en la década de 1960.

En la Biblioteca Virtual de La Rioja, en la dirección de internet <http://bibliotecavirtual.larioja.org> existe, digitalizada, la obra: "Anuario de la Vida Oficial, el Comercio y la Industria de la Provincia de Logroño" Año 1915, en la página 259 del pdf "Partido Judicial de Santo Domingo", para Santurde figura **Santiago Torres** como albañil, carpintero, comportero y panadero.

En la relación de curas de Santurde figuran:

- Áureo Torres Capellán, ordenado en 1954, fallecido en 1995.
- Jesús Jorge Torres, ordenado en 1977, fallecido en 2011.

De la obra de F. Abad (pgs.559 a 616). El primer año es el de nacimiento. El/los otro/s, los de permanencia en el Seminario. Marcamos con (+) los que se ordenaron sacerdotes:

Jorge Torres, Abilio	1957	1969-1975
Jorge Torres, Jesús (+)	1965	1964-1977.

Tienen fincas limitando con la vía del tren según relación que se hizo en el año 1970, para proceder a la enajenación de los elementos y bienes que poseía la Compañía arrendataria una vez finalizada:

- Evaristo Torres Cilleruelo**
- Santiago Torres Ortueta** (2 veces)

En las lápidas existentes al año 2000 en el Cementerio de Santurde aparecen los siguientes (relacionados por año de fallecimiento):

- 1995: Torres Capellán, Áureo**
- 1999: Torres Capellán, Santiago**

En las Páginas Blancas de Telefónica, S.A. al 16-01-12 aparecen en Santurde los siguientes abonados con el apellido **TORRES**:

- Torres Montoya, Basilisa**
- Azofra Torres, Prudencio**

En el resto de La Rioja aparecen abonados:

- 189 Primer apellido (de ellos, 76 en Logroño)
- 136 Segundo apellido (de ellos 65 en Logroño).

Santi Torres me señala que tiene algún pariente, ya lejano, en Ojacastro, y Valgañón (en las Páginas Blancas de Telefónica aparece algún abonado en estos 2 pueblos próximos a Santurde). También figuran varios en Ezcaray, Santo Domingo de la Calzada y Santurdejo, con muy probables lazos de parentesco entre todos ellos.

De la página de internet: <http://apellido.enfemenino.com/w/apellidos/espana.html>

"En España: 5.986 personas comparten el [apellido Torre](#) según nuestras estimaciones. El [apellido Torre](#) es el 800º apellido más común en España.

"En España: 113.518 personas comparten el [apellido Torres](#) según nuestras estimaciones. El [apellido Torres](#) es el 25º apellido más común en España."

Para Turea y para Turres señala: "(apellido inexistente o de menos de 300 personas)". (Datos obtenido el 23-01-12).

De la página web del Instituto Nacional de Estadística, al 16-01-2012:  
<http://www.ine.es/daco/daco42/nombyapel/nombyapel.htm>  
frecuencia de apellidos de personas residentes en La Rioja según Padrón de  
01/10/2010

“APELLIDO TORRE: Primer apellido: 78 / Segundo Apellido 76 / Ambos apellidos 0  
APELLIDO TORRES: Primer apellido 745 / Segundo apellido 675 / Ambos apellidos 15  
APELLIDOS TUREA Y TURRE: No existen habitantes con el apellido consultado o  
su frecuencia es inferior a 5 para la provincia de La Rioja”.

# TORRES - TURRES EN LA TOPONÍMIA

Wikipedia, en [http://es.wikipedia.org/wiki/Ad\\_Turres](http://es.wikipedia.org/wiki/Ad_Turres) señala:

**Ad Turres** fue el nombre de varios sitios de la antigüedad:

[Ad Turres \(Brucia\)](#), una ciudad de [Brucia](#).

[Ad Turres \(Byzacena\)](#), una ciudad de [Byzacena](#).

[Ad Turres \(Liburnia\)](#), una ciudad de [Liburnia](#); hoy día Crikvenica ([Croacia](#)).

[Ad Turres \(Etruria\)](#), una ciudad de [Etruria](#).

[Ad Turres \(Iliria\)](#), una ciudad de [Iliria](#); hoy día Tasovčići, cerca de [Čapljina](#) ([Bosnia y Herzegovina](#)).

[Ad Turres \(Tarraconense\)](#), una ciudad de la [Tarraconense](#).

[Ad Turres \(Lacio\)](#), una ciudad del [Lacio](#); cerca de [San Felice Circeo](#).

[Ad Turres Albas](#), una ciudad del Lacio.

Para España cita:

Ad Turres es una de las estaciones a lo largo de la [Vía Augusta](#) que aparece en los [Vasos Apolinales](#), y se le supone en algún punto entre [Villena \(Alicante\)](#) y [Fuente la Higuera \(Valencia\)](#).<sup>1</sup> Debió tratarse de alguna [villa romana](#), [ón](#) o [posta](#), dado que al estar introducido el topónimo con ad (en [latín](#), hacia) significa que no estaba al borde de la vía, sino a cierta distancia, unida por un ramal secundario.

Por búsqueda en internet:

Turres: situada en el camino desde Mérida á Zaragoza por Almadén.

Turres: Mojacar (Almería).

Para todos ellos, "Turres" equivale torre, almena, atalaya de defensa.

Sin embargo, en el artículo de J. M<sup>a</sup> Almendra "Caminos romanos...", al citar el "CAMINO DE CASTULO A TURRES" señala:

"Cástulo, capital de la región, tenía al Norte la importante unidad militar, el Castillo "obra de romanos, que se compone de muralla, contramuralla y seis torres muy eminentes: era esta fortaleza la que defendía dicha colonia antiguamente y la llamaban el Castillo de Ellanes, cuyo nombre se derivó el de Linares"... Con los romanos fue Aras".

"En Miranda hay una bifurcación de calzadas: la que sigue en dirección N. es nuestra calzada Cástulo - Turres, que enfila hacia la cabecera del Arroyo del Rey y sube al Puerto del Rey, cota 1.126, para descender en 4 kilómetros al río Magaña"...

Castulo señala que es "Castillo" pero para "Turres" señala "...cabecera del Arroyo del Rey...", que se aproxima más al significado de fuente o manantial.

"Torres/Torres", solos, como calificativo o compuestos existen, en toponimia mayor, diversas ciudades y poblaciones. En toponimia menor hay al menos una "Torre" en la mayoría del los pueblos o ciudades costeros y en los que fueron frontera durante la reconquista.

En la página web: <http://www.municipios.com.es/listado-municipios.php>

figuran en las páginas 69 y 70 municipios de España con "Torre/Torres" y su derivados.



Para La Rioja también es muy abundante el número de términos con el compuesto “Torre/Torres/.

A. Gonzalez en “Toponimia actual...” en las páginas 550 y 551 nos ofrece los hallados (detalla casi un centenar).

Para “turea/turres” detalla en las páginas 556 y 557 los siguientes:

Tura-Baldeci, fuente de (Valgañón)

Turbazo, Ojacaastro

Turburu (Bañares)

Turgaiza (Valgañón, Zorraquín)

Turgazon (Ojacaastro)

Turil (Santurde)

Turra (Tricio)

Turrago (Ezcaray)

Turraguas (Ezcaray)

Turraldeia (Valgañón)

Turrallita (Galbarruri)

Turranca (Ezcaray)

Turrarena (Ezcaray)

Turras (Autol Aldeanueva de Ebro)

Turrazalden

Turres (Ojacaastro, Santurde)

Turrey (Navarrete)

Turricios (Haro)

Turriendas (Ribafrecha)

Turriente, la (Ausejo, Castroviejo, Nalda, Pedroso, Robres, Viguera y Zarzosa)

Turrientes, las (Torre, Zenzano)

Turriera (Galbarruri)

Turrios (Berceo)

Turriosa (Zorraquin)

Turrocia

Turrubia (Ezcaray)

Turrurias, fuente de (Brieva)

Turusallas, (Treguajantes)

Turza (Ezcaray, Viniegra)

Turzana (Zorraquin)

Turzulla (Ezcaray).

En mi obra “Toponimia...” para Santurde de Rioja recojo:

“TURIL, TURRES (FUENTES DE TURRES)” del Catastro del Gobierno de La Rioja.

“TURIL, Variante: TORIL, TORRECHIPIA, TURRES” de A. González.

“TURRES” de los Estatutos de la Comunidad de Regantes. 1980.

“ROZAS DE LA TORRE, LA TORRE”, del Testamento y Codicilio de Urizarna.

“TORRECHIPIA, TURRES” de Merino Urrutia.

“CANAL DE TURRES, LA TORRE, BENITO DE LA TORRE”, de la página web de Pedro Colón Aransay.

G Rittwagen en “Nomenclátor...” del año 1928 ya señala para Santurde de Rioja que el topónimo “Turres” es una corrupción de “**Iturri**” = fuente.

M. Urrutia, en las páginas 59 y 60 de su obra “El vascuence...” señala:

**”24.- ITURRI – ITURRIA – TUR – TURA – TURRA – TURRIA**

Agrupo los nombres que encabezan este apartado por ser de una misma raíz. Los últimos han perdido la I inicial, y tres agregan A final.

Se traduce por “fuente”, y la mayor parte de las veces va este sustantivo como sufijo.

Se ve también en los pueblos de la Rioja baja y media.

Algunos han sostenido que deriva del latín “turro”, que vasquizado puede ser “Torre” en castellano. Pero en casi todos los ejemplos que presento se halla siempre localizando una fuente, de las muchas que se encuentran en los montes donde he recogido estos nombres.

Actualmente los naturales al designar las respectivas fuentes, con el nombre antiguo repiten el sustantivo Fuente.

Entre estos topónimos merecen señalarse **Iturriza** (1110), **Turça** (1580), **Turriza** (1585) y **Turza** en la actualidad, que es el nombre de una vieja aldea de Ezcaray. **Iturricalia**, **Turtucaldia** se designaba así a la senda que va a la fuente y también ésta, de la que nace el arroyo que pasa por las calles de Ojacastro. A esa fuente se la llama hoy Fuente de los Moros, por evidente transformación; y por fin **Turres** se llama el lugar donde nacen las aguas entre Ojacastro y Santurde.

Me parece de interés traer aquí el dato que prueba la antigüedad de este topónimo. Lo cita Michelena con el nº 346 de su cita obra, y agrega “El ejemplo más antiguo será **Itourissa**, población de los vascones, citada por Ptolomeo”.

**Begolturra**, **Gorgolturra**, **Laconturra**, **Ryspisturra**, **Iturricalia**, **Turres** (Ojacastro).

**Aiturra**, **Dementeturra**, **Desparriturri**, **Esconturra**, **Iturriaga**, **Lonturra**, **Lucuturria**, **Mosculturra**, **Mosquiturra**, **Naniculturra**, **Nozecunturra**, **Orraliculturra**, **Orreturra**, **Paquiturria**, **Solonturra**, **Turcia**, **Turza**, **Turragua**, **Turrubia**, **Turrarena**, **Turzulla**, **Yagalturria**, **Zeturria** (Ezcaray).

**Areturria**, **Turta**, **Turzarana** (Zorraquín).

**Guraturria**, **Tura Baldeci**, **Turugaiza**, **Turraldeia**, **Turrazalden** (Valgañón).

**Turres** (Santurde)

**Dicoturri**, **Moniquiturre** (Santurdejo)”.

Nota: En Santurde debería haber incluido “**Turil**”, que, según otras fuentes, derivaría de “**tur-iturri = fuente y hil = apagada = FUENTE SECA**”.

E. Aznar, en “Principales...” para la actual Comunidad de “La Rioja”:

“AUTOL: **Turrax o Turras** (Iturri-atx): “peña de la fuente”.

BAÑARES: **Turburu** (Iturburu): “Manantial”.

BERCEO: **Fuente Turrios** (Iturriotz): “Fuente fría”.

BRIEVA DE CAMEROS: **Fuente de Turrubia** (Iturrobia): “El hondo de la fuente”.

BRIONES: **Orreturre o Urreturre** (Urriturri): “Fuente de oro”.

CIHURI: **Gastiture** (Gatz-iturri): “fuente de sal, salada”.

ENCISO: **La Laturza** (Iturritza): “fuentes, fontaneda”,

EZCARAY:

**Fuente de Esparriturri** (Espar) = “estaca de madera”, e (Iturri) = “fuente”.

**Torrespura** (Iturri-Ezpur) = “laguna o charca de la fuente”.

**Turcia o Túrciga** (Iturtzia): “La fontaneda”.

**Arroyo y cerro de Turragua(s)** (Iturri-Agoa): “la boca de la fuente, manantial”.

**Turrarana** (Iturri-Harana): “El valle de la fuente”. De iturri = “fuente”, y (h)arana = “el valle”.

**Aldea de Turza** (Iturritza): “Fuentes”. De iturri = “fuente”, y el sufijo abundancial -tza.

**Turzulla** (Iturritza-Olha): “Cabaña de las fuentes”. De iturritza = “fontaneda, fuentes”, y olha = “chozo, cabaña pastoril”.

HARO: **Iturrimurri** (Iturri-Murri): “Fuente murria, de poco caudal”.

HERVIAS: **Orreturre**: “Fuente de oro”. De urre = “oro”, e iturri = “fuente”.

OJACASTRO:

Fuente de **Iturricalia** (Iturri-Kalia): “La calle de la fuente”. De iturri = “fuente”, y kalea = “la calle”,

**Laminiturri**: “Fuente de lamias”.

**Torrochipia o Torrechapias**: Seguramente de (Iturri-Txipia): “la fuente pequeña.

**Fuente de Turres**: Lo más probable es que se trate de un derivado ya muy deteriorado de iturri

OLLAURI: **Churrumendi** (Txurrumendi): “Monte de la fuente”.

PINILLOS: **La Nature** (Landa-ilurri): “Fuente de la landa”.

SANTA ENGRACIA DE JUBERA **Torritondo**: “Junto a la fuente”. Quizás venga de un anterior **iturritondo**, compuesto a partir de iturri = “fuente”, más ondo = “junto, al lado de

SANTURDEJO: **Muniquiturri o Moniquiturre**: “Fuente de la colineja”. De (Munaka / munika) = “pequeña colina”, e iturri = “fuente”.

TORRES DEL RÍO: **Torza o El Torzo**: Podría venir de \*iturritza / \*iturritzu = “fuentes, fontaneda”.

TRICIO. **La Turra**: De (Iturria) = “la fuente”.

VALGAÑÓN:

Monte **Arreturia**: De (Arri-Iturria) = “la fuente de la peña”, o de larre-iturria = “la fuente del prado”.

**Torrechia(s)** (Iturri-Txipia): “La fuente pequeña”. De iturri = “fuente”, más el adjetivo txipi = “pequeño/a”.

**Turgaiza** (Iturgaitza): “La fuente mala o fontaza”. De iturri = “fuente” (en composición itur-), gaitz = “malo/a”.

VINIEGRA DE ABAJAO: Fuente de **Turza** (Iturritza): “Fuentes”. De iturri = “fuente”, y el abundancial -tza.

ZORRAQUIN:

Fuente de **Turza** (Iturritza): “Fuentes”. De iturri más el abundancial -tza. Turzarana (Iturritza-Harana): “El valle de Turza”. De turza / iturritza = “fontaneda, fuentes”, más (h)arana = “el valle”.

(El documento incluye el estudio de la toponimia de la “Riojilla burgalesa”, de la “Rioja alavesa”, de la “Zona navarra”, de la “Zona soriana” y de la “Zona aragonesa”).

Por último, en mi obra “La Lengua vasca...” recojo:

#### **“ROTURA, LA**

¿de errota = molino y de ur(a) = el agua?: **¿EL MOLINO DE AGUA?**

y/o

¿de erro = raíz y de tur(a)-iturri(a) = la fuente?. **¿LA FUENTE CON RAICES?**

y/o para

#### **LA ROTURA**

¿de lar-larre = prado y tura-iturri(a) = la fuente?: **EL PRADO DE LA FUENTE.**

#### **SANTURDE**

¿de saindu = santo y urzi-urtzi = Dios?: **¿DIOS SANTO?**

[Este posible significado ha sido facilitado por Santi Torres].

y/o

¿de ¿? de tur-iturri = fuente y ¿?: **¿Fuente?**

[Rittwagen señala: “Es bastante probable que el componente **tur** sea residuo de iturri, fuente”].

y/o

¿de TZAN-TU-URDe (Urkidi/Lasa)?: **¿El balcón de la cornisa de la cumbre?**

y/o

¿de TZA-ANT-URTZ-E/I (Urkidi/Lasa)?: **¿Río del manantial del anegadizo del flanco.**

y/o

Del latín Sancti Georgii: **SAN JORGE** (Según Menéndez Pidal, J. García y F. González. Obras que se citan).

#### **SETURA, LA**

¿de zelai = prado y de turra-iturri(a) = la fuente?: **EL PRADO DE LA FUENTE.**

y/o

¿de TZE-ET-URRa (Urkidi/Lasa)?: **La garganta del abra del flanco.**

y/o

¿de TZE-ET-URR-la (Urkidi/Lasa)?: **El río de garganta del abra del flanco.**

y/ o para

#### **LA SETURA**

¿de lar-larre = pastizal y tur(a) = la fuente?: **EL PASTIZAL DE LA FUENTE.**

#### **TORRECHIPIA**

¿de torre y tsipi(a)-txipi(a)-txiki(a) = pequeña?: **¿LA TORRE PEQUEÑA?**

y/o

¿de tur = fuente y txipi(a)-txiki(a) = pequeña?: **¿LA FUENTE PEQUEÑA?**

#### **TURRES**

de tur-iturri = fuente: **LA FUENTE**

[Rittwagen señala: “...corrupción de iturri, fuente...”].

#### **TURIL**

¿de tur-iturri = fuente y hil = apagada?: **¿FUENTE SECA?**

y/o

¿de ur = agua y hil = estancada?: **¿AGUA ESTANCADA?”.**

## **Bibliografía:**

Además de las varias páginas de internet y por el orden que se han citado:

<http://www.heraldaria.com/armorial.php>  
<http://www.euskomedia.org/aunamendi/130470>  
<http://www.surnames.org/apellidos/lista.htm>  
<http://www.hervias.jazztel.es/>  
<http://apellido.enfemenino.com/w/apellidos/espana.html>  
<http://www.ine.es/daco/daco42/nombyapel/nombyapel.htm>  
[http://es.wikipedia.org/wiki/Ad\\_Turres](http://es.wikipedia.org/wiki/Ad_Turres)  
<http://www.municipios.com.es/listado-municipios.php>  
<http://biblioteca2.uclm.es/biblioteca/ceclm/libros/camineria/c1/0108.htm>  
[http://www.erioxa.com/7\\_toponimia\\_rioja/toponima\\_rioja.htm](http://www.erioxa.com/7_toponimia_rioja/toponima_rioja.htm)

se ha utilizado la siguiente bibliografía:

**“ANUARIO DE LA VIDA OFICIAL, EL COMERCIO Y LA INDUSTRIA DE LA PROVINCIA DE LOGROÑO”** Año 1915, Editado por la casa HIJOS DE ALESÓN-EL RIOJANO. Logroño como figura en la Biblioteca Virtual de La Rioja, en la dirección de internet <http://bibliotecavirtual.larioja.org>

**“ENCICLOPEDIA GENERAL ILUSTRADA DEL PAÍS VASCO”**, Editorial Auñamendi, Estornes Lasa Hnos, San Sebastián, varios tomos y años.

**“REGISTRO GENERAL DEL SELLO” – ARCHIVO GENERAL DE SIMANCAS** redactado por **Amalia PRIETO**, **M<sup>a</sup> Asunción MENDOZA** y **Concepción ALVAREZ** (Archiveros de Simancas). Gráficas Andrés Martín, S.A. Valladolid. 1953. 10 volúmenes.

### **ABAD LEON, Felipe:**

“Historia viva del Seminario Nuevo de Logroño”, Ed. Diócesis de Calahorra, La Calzada y Logroño. Logroño, 2004.

### **ALMENDRAL, José M<sup>a</sup>:**

**“CAMINOS ROMANOS DE LA SIERRA MORENA ORIENTAL: TRANSVERSALES ENTRE LAS CALZADAS 29 = SISAPONE MARIANA Y 4 = UCIENSE - MARIANA, (NUMERACIÓN DE D. EDUARDO SAAVEDRA)**. Actas del I Congreso Internacional de Caminería Hispánica. Tomo I, pp. 97-116. Recurso de internet en la dirección: <http://biblioteca2.uclm.es/biblioteca/ceclm/libros/camineria/c1/0108.htm>

### **AZNAR MARTINEZ, Eduardo:**

**“PRINCIPALES TOPÓNIMOS EUSKÉRICOS DE LA RIOJA”**, en la página: [http://www.erioxa.com/7\\_toponimia\\_rioja/toponima\\_rioja.htm](http://www.erioxa.com/7_toponimia_rioja/toponima_rioja.htm)

### **GONZÁLEZ BLANCO, Antonino**

**“DICCIONARIO DE TOPONIMIA ACTUAL DE LA RIOJA”**, I.E.R. U.MURCIA.1987.

### **MERINO URRUTIA, José J. Bautista:**

**“EL VASCUENCE EN LA RIOJA Y BURGOS”** San Sebastián. 1962

### **MOGROBEJO, Endika de:**

**“BLASONES Y LINAJES DE EUSKALERRIA”** - Editorial Amigos del Libro Vasco - Bilbao, 1991.Tomo 10.

**MONTOYA REPES, Alfredo:**

**“LA LENGUA VASCA EN SANTURDE DE RIOJA”**, Santurde de Rioja. 2099.

**“TOPONIMIA, ETIMOLOGÍA Y VOCABULARIO DE SANTURDE DE RIOJA”**

Santurde de Rioja. 2009.

**“ARQUITECTURA CIVIL EN SANTURDE DE RIOJA”**. (En elaboración).

**PIFERRER, Francisco.**

**“NOBILIARIO DE LOS REINOS Y SEÑORIOS DE ESPAÑA”** (Revisado por A. Rujula y Busel). Madrid. 1859. Obtenido extracto en Google – Libros.

**RITTWAGEN, Guillermo:**

**“NOMENCLÁTOR DE DENOMINACIONES GEOGRÁFICAS VASCAS DE LA RIOJA”**, Madrid. Real Sociedad Geográfica, 1928.

**Alfredo Montoya Repes (Junio 2014).**

Sobre el “castillo” que existió en Santurde de Rioja y la actual “torre” se recoge lo que, a la fecha llevo consignado en mi apartado “Arquitectura civil...” (En elaboración):

### “EL CASTILLO

GOVANTES en su “Diccionario geográfico...” indica: “SANTURDE-.Cerca de esta villa en su jurisdicción se ven en una altura los rastros de un antiguo castillo, del que se conservan parte de la paredes muy sólidas y algunas almenas y viseras...”

Goicoechea C., en su obra “CASTILLOS DE LA RIOJA”, cita literalmente: “Cerca de este villa, en su jurisdicción, existen en una altura rastros de un antiguo castillo, del que se conservan parte de las paredes muy sólidas y algunas almenas y viseras (Gobantes). Debió de resurgir, como el de Ojacastro, poco después de la reconquista del valle, que a partir de este sitio se va estrechando hasta llegar a Ezcaray. Además de este primitivo castillo tuvo el pueblo una casa-fuerte, mucho más reciente, que...”

Estables, J. M. en su obra “CASTILLOS DE LA RIOJA” señala: “En un altozano próximo al pueblo se conservan las ruinas de un castillo completamente devastado; sin duda uno de los que formaron parte del cinturón levantado por los pamploneses en estas latitudes para proteger su reino, a la entrada del Val de Ezcaray (Valdezcaray)”.

En la página web de Ezcaray /www.ezcaray.com/ se constata: “Durante la época de la reconquista se construyó un castillo por los ¿Condes de Baños? (1), en el monte “El Cueto”, situado encima del pueblo para vigilar la entrada del valle y protegerse de las rancias musulmanas que periódicamente asediaban la región. Hoy solamente queda la memoria histórica de aquella fortaleza”.

(1) *[Los Condes de Baños no pudieron construir el castillo para defensa de los musulmanes ya que la última “razzia” de la que hay constancia es la hecha por Almanzor que incendia el Monasterio de San Millán de la Cogolla en el año 1002 y los árabes fueron expulsados de Nájera y del resto de la Rioja Alta en los años 920 a 923. El primer dato sobre los condes es de 1272 y la primera relación con Santurde del año 1452. El señorío de Santurde lo adquieren en propiedad mediante compra al señor de Valdezcaray en el año 1534. Por el contrario, si es verosímil que lo construyeran los navarros en la etapa en que dominaron esta parte de La Rioja (921 a 1076). M. Ollero matiza que los Condes de Baños y Leiva sólo fueron propietarios, que no constructores del mismo, lo que resulta más verosímil].*

En los documentos históricos que hemos revisado no se ha hallado constancia alguna de este “Castillo” Sólo hemos encontrado referencias a un castillo en Grañón poblado por Alfonso III, el Magno (866-910) en torno al año 889 y al de Pazuengos, erigido en el año 869 por el obispo Sancho. No hemos hallado nada sobre el, posiblemente, existente en Santurde aunque bien pudo existir como protección y defensa del valle alto del Oja frente a los árabes que llegaron a permanentemente hasta Nájera y el valle del Cárdenas (unos 15 kilómetros de Santurde). Si, como asegura Estables, fue “levantado por los pamploneses para proteger su reino” debió serlo en el periodo en que los Reyes de Navarra dominaron esta parte de la Rioja (desde el año 921 al 1076) ,después de la conquista y repoblación llevadas a cabo por el rey navarro Sancho Garcés I (905-925) en torno a los años 920-925.

De la página web de D. Esquide copiamos: “Con el reinado de Sancho Garcés III el Mayor 1000-1035 Nájera sufre una gran transformación y promoción. El monarca vive en su castillo y realizará un nuevo trazado jacobeo, que evidentemente coloca a la ciudad como punto esencial. Del mismo modo organiza la curia najerina. Con vistas a proteger su reino lo fortalece con la reconstrucción de torres, castillos, caminos y monasterios, así de esta manera fija la frontera con Castilla desde el alto de la Sierra de la Cogolla hasta Peñanegra en Montenegro. Su política le lleva a dirigir el mayor imperio cristiano de la Alta Edad Media”

M. Ollero, en su obra "Naturaleza y Pueblos", en la Ruta I dedica las páginas 13 y 14 a Santurde. De dicha obra, referido a Santurde; se resume: "...A la Historia pasaron los grandes rebaños merinos, al igual que los muros maltrechos de su castillo medieval, hoy completamente arruinado. Ubicado sobre el monte El Cueto, al noreste de la villa, fue levantado en tiempo de las invasiones musulmanas para salvaguardar la entrada al Val de Ezcaray y perteneció a los condes de Baños. Lo que sí se conserva medianamente bien es la torre fuerte de los Manrique, del siglo XV, con sus recortados muros levantados sobre una antigua construcción..."

En un recuadro, al pie de la página 14 especifica: "Los castillos del valle: Los reyes de Pamplona establecieron a la entrada de todos estos valles un conjunto de fortificaciones para protegerlos de eventuales penetraciones de avanzadillas musulmanas. Dos claros ejemplos son Santurde, en el valle del Oja, y Pazuengos, en el valle de Santurdejo. Al norte se hallaba el célebre de Grañón, que cubría un amplio sector abierto del alto Ebro; y más al este, una fortificación en las cercanías de Tobía que salvaguardaría el alto Najerilla; el célebre de Viguera, sobre los conglomerados que cierran el valle del Iregua; y más lejanos, los de Jubera y Cornago..."

Según estos supuestos, la construcción del castillo de Santurde se habría llevado a cabo a principios del siglo XI, durante el reinado de Sancho Garcés III y, muy probablemente, Santurde fue adquiriendo personalidad propia y esencia en estos años, pasando de ser un conjunto de casas al servicio de los pastores y algún labrador, a un pueblo organizado en torno a su "Castillo" que le servía de defensa y con todos los servicios, incluida la primitiva iglesia en la que en el año 1199 se ubicaría la Pila Bautismal.

Por ello, podemos considerar a Sancho Garcés III el Mayor, octavo rey del Reino de Navarra con su sede en Nájera, como el fundador de Santurde de Rioja, aunque, como se ve en el apartado "DOCUMENTOS (En elaboración)", el primer documento auténtico (se descarta el del año 974, por su evidente falsificación) en el que aparece Santurde ("...in villa Sancto Georgio Oliacastri cum eadem villa suaque hereditate..." y en la traducción de Moret: "...en la villa de San Jorge de Ojacastro, con la misma villa y heredamiento...") es del 12 de Diciembre de 1052, cuando reinaba en Nájera su sucesor el Rey García Sánchez III (1035-1054).

Bien es cierto que, con toda probabilidad, existía un conjunto de edificaciones y una primitiva iglesia ya antes del año 1052 años, como se ve en "ARQUITECTURA RELIGIOSA (En elaboración)", que data los primeros restos de la sacristía vieja en el S. X.

Este "castillo", que no hay que confundir con "La Torre" actual que data de los siglos XIV y XV, pudo estar edificado donde se encuentra la actual torre aunque es más probable que tuviera otra situación.

Por la orografía del terreno, pudo estar edificado en la explanada donde actualmente se encuentra la ermita de la Virgen de La Cuesta o en otra explanada o altozano más próximos al monte "El Cueto", dominando todo el valle. Desde cualquiera de estas alturas, puedo tener una salida mediante túnel al barranco de "Sarna", junto al depósito de agua, como vía de suministro y escape.

En la memoria colectiva de Santurde se recuerda otra edificación justo encima, hacia "El Cueto" de la actual "Torre", que bien puede ser el antiguo "Castillo" y cuyos restos pudieron aprovecharse para la actual construcción.

Al año 2000 no queda rastro alguno de él, en el supuesto de que no estuviera debajo de la actual Torre, y que esta fuera erigida sobre sus restos, como indica Estables: "...y se construyó ("La Torre") utilizando parte de una edificación preexistente, cuyo aparejo de mampostería, sillarejo y escasa sillería se puede ver en la parte baja..." Si se observa la construcción de la torre, hasta cierta altura tiene un tipo de piedra distinto de la existente encima y hasta la cumbre. ¿Se debe a que se aprovechó parte del antiguo castillo, como parece ha ocurrido con la Iglesia Parroquial de San Andrés, que ha aprovechado restos de otra anterior?"



## **“LA TORRE” – “CASA TORRE”- “CASA FUERTE” – “TORRE FUERTE”**

GOVANTES en su “Diccionario geográfico...” indica: “SANTURDE... En el artículo de Ezcaray, y párrafo de la fundación del mayorazgo de Valdezcaray se hace mención de la casa fuerte de Santurde...”

“EZCARAY: ....De principios del siglo XV tenemos más noticias de Ezcaray: Salazar publicó el poder que Doña Leonor de Castilla, mujer del adelantado Pedro Manrique, dio en el Monasterio de Santa Cruz, cerca de Ribas, en el día 8 de octubre de 1427 para la toma de posesión de los pueblos de que le había hecho donación su marido, que eran..... A este poder siguen posesiones que se dieron en “Santurde, Ezcaray, Zorraquín.... Casa de Lara, pruebas al libro 8”.

Inserta también en dicho tomo y libro (Casa de Lara, tomo. 4, pruebas al libro 11) la escritura de vinculación de los estados de Valdezcaray, en la que los Reyes Don Fernando y Doña Isabel, por la real cédula de 13 de abril de 1477, dan facultad a Pedro Manrique su aposentador mayor y de su Consejo, para fundar mayorazgo de sus bienes en Pedro Gómez su hijo; y usando de esta facultad le fundó á 30 días del mes de enero del año 1478, en presencia de la Señora Doña Aldonza de la Vega su suegra, de la parte que tenía en la villa de Ezcaray, y del lugar de Santurde, y su casa fuerte, y... y lo aprobaron los Reyes Católicos en Vitoria á 24 de diciembre del año 1483....”.

C. Goicoechea, en su obra “CASTILLOS DE LA RIOJA”, indica: “Además de este primitivo castillo tuvo el pueblo una casa-fuerte, mucho más reciente, que D. Pedro de Manrique, señor de las villas de Valdezcaray, hipotecó y entregó en rehenes, en 10 de Enero de 1491, a D<sup>a</sup>. Contesina de Luna. “el su logar de Santurde, con la casa fuerte del, e con el Señorío que me á, e tiene”: Convenio entre los señores de Valdezcaray y Escamilla sobre la recuperación de Escamilla. (En Salazar, Casa de Lara, T. I, 468 y sigs.). Esta casa-torre fue comprada por dicho señor D. Pedro Manrique con el señorío de la villa, a D. Pedro Suárez de Figueroa”.

J. M. Estables, en la obra “CASTILLOS DE LA RIOJA”, nos indica: “En bastante buen estado se conserva la torre que los Manrique levantaron en la segunda mitad del siglo XV, y que según Cesáreo Goicoechea fue entregada en rehenes por los señores del lugar, en 1491, a doña Contesina de Luna. La torre es de planta casi cuadrada, y se construyó utilizando parte de una edificación preexistente, cuyo aparejo de mampostería, sillarejo y escasa sillería se puede ver en la parte baja. El resto es de sillería escuadrada. Las cantoneras se hicieron nuevas desde la base. En tres de sus lados, la torre presenta estrechos vanos muy maltratados en la planta central, sin embargo en el cuarto se conserva una ventana con parteluz cruciforme, y arquillos, en vez de dintel en la parte superior. Es un caso único cuyas fuentes de inspiración son netamente pirenaicas. Sobre la ventana, coronando del muro hay restos de matacanes. Interiormente se dividía en tres plantas. La ventana comentada indica que se trataba de una residencia fortificada, con concesiones a la intencionalidad arquitectónica, a lo lúdico, y al gusto por la vida”.

Don José Luis Martínez de Salinas, de la Asociación “AMIGOS DE LOS CASTILLOS DE LA RIOJA”, con sede en el Instituto de Estudios Riojanos, C/ Muro de la Mata, 8 Logroño me ha facilitado copia del libro “Castillo y Fortalezas...” de Moya, Ruiz-Navarro y Arrúe, que, literalmente se copia a continuación y del que, como se ve, han copiado la página web de Santurde y otros varios vistos. “Páginas 197, 198, 199 y 200”: “La torre fuerte de Santurde se encuentra en la zona alta del casco urbano, en el extremo W (Oeste).”. Es una torre de planta cuadrada (10,25 x 12,80 m), construida en piedra de sillería arenisca, mejor conservada en las partes altas que en las bajas ya que éstas han sufrido refacciones posteriores. Los muros tienen un grosor de 1,73 m. y la altura actual es de 15,50 m. Actualmente está hueca y desmochada pero tuvo planta baja y tres pisos de los que sólo quedan los mechinales y almenas, pues quedan vestigios de matacanes. La puerta de ingreso debió estar en el segundo piso del lado Este, como es habitual en este tipo de torres. Ahora se aprecian dos accesos:

uno de medio punto al Este y otro adintelado al Sur, en la planta baja.” Los huecos de iluminación son escasos pero variados en su forma. En la cara Norte hay una aspillera derramada hacia el interior, en el piso bajo, y una ventana geminada en arco apuntado con bancos de piedra en el interior, en el tercer piso. En la cara Sur una ventana en arco rebajado, en el segundo piso. En la cara Este., una ventana de asiento, actualmente en arco rebajado y originalmente en arco de medio punto y de mayor tamaño. Al exterior, la torre se cerca con un muro de mampostería de 1,42 de alto, aproximadamente La primera vez que se nombra la casa-torre de Santurde es el 30 de Enero de 1478, cuando Pedro Manrique fundó un mayorazgo con sus bienes en los que incluía dicho lugar y su torre, pero su abuelo Pedro Manrique, Adelantado Mayor de León, se titulaba señor de Santurde. En 1452 figura en el mayorazgo instituido por Sancho de Leiva para su primogénito. Después la villa pasó a Pedro Suárez de Figueroa a quien Pedro Manrique, nieto, la compró en 1475. Más tarde, en 1491, éste último puso en poder de Contesina de Luna, mujer de su padre, la villa de Santurde con su casa-torre, señorío y rentas por un periodo de cuatro años, hasta que pudiera desempeñar los lugares de Ventosa y Villanueva que había trocado con Contesina y que entonces los tenía empeñados a Juan de Leiva, señor de Leiva y Baños, su cuñado. Por fin la recuperó la familia Leiva, condes de Baños, a quienes perteneció hasta este siglo. En 1.925, la condesa de Baños vendió la torre a la familia del actual dueño. No existen datos acerca de su construcción pero ésta debió llevarse a cabo, como en el caso de las otras torres riojanas similares, entre los siglos XIV y XV, acaso dentro de las luchas entre los Manriques y Leivas por el dominio de Valdezcaray.” (Nota: hemos completado los Puntos Cardinales. En el texto figura; W., N. y E.

M. Ollero, en “Naturaleza y Pueblos” señala: “...Lo que sí se conserva medianamente bien es la torre fuerte de los Manrique, del siglo XV, con sus recortados muros levantados sobre una antigua construcción. En uno de los lados, una ventana con arquillos en vez de dintel delata un estilo de origen pirenaico...”.

En la obra “CASTILLOS DE ESPAÑA”, de Editorial Everest, coordinada por J. Bernard, se lee (Págs. 1729-1730): “Santurde. La torre aparece ya citada en la carta de fundación del mayorazgo de don Pedro Manrique en el año 1478. Más tarde pasó a poder del linaje de Leiva, condes de Baños, que la poseyeron hasta el primer tercio de este siglo (Se refiere al S. XX). Se encuentra situada en la parte más alta del pueblo. Su fábrica es de piedra de sillería, de planta casi cuadrada y ha perdido todo el coronamiento almenado. Conserva, a cierta altura, la puerta primitiva y una ventana con su parteluz”.

La página de internet: <http://perso.wanadoo.es/arbego/inicio.htm>, en el apartado dedicado a “CASTILLOS DE LA RIOJA” (obviamente, se refiere a “la Torre”), para Santurde extracta, literalmente, lo visto en la obra anterior.

De la obra de Justiniano García, copiamos: Página 290 Volumen II apartado “Arquitectura militar”: “Desde fines del siglo XIII la crisis general existente en Castilla,...se deja sentir también en La Rioja. Las gentes se recogerán en villas y ciudades que se rodearán de murallas más fuertes,... Es también el momento en que los grandes señores, en lucha entre sí y contra sus vasallos, levantan residencias fortificadas. Unas veces son simples torres fuertes... De las más antiguas, correspondientes al siglo XII, son las de... Algo posteriores son las de Angunciana..., Lumbreras (XIV)... Baños de Rioja,...Santurde,...

En la página web oficial de La Rioja ([www.larioja.org/turismo](http://www.larioja.org/turismo)) en el apartado dedicado al arte gótico, vemos: “Gótico: catedrales y castillos. La evolución del arte románico a finales del siglo XII aplica novedades... Destacan las construcciones defensivas: castillos y palacios fortificados. Valle del Oja:... Santurde: Torre fuerte del siglo XIII (sic: probablemente sea un error de transcripción dado que, por otros fuentes, su construcción se aproxima más a los siglos XIV - XV), de los Condes de Baños...”.

En la página de internet [www.ezcaray.com](http://www.ezcaray.com), se señala: “En el casco urbano se mantiene en pie los restos de una torre fuerte del siglo XV, de estilo gótico,

perteneciente a los Manrique de Lara, señores del mayorazgo de Ezcaray por aquellas fechas”.

En el “Atlas de patrimonio...”VV AA. textualmente se señala: “TORRE FUERTE -Torre de planta cuadrangular construida con muros de sillería, sillarejo y mampostería que actualmente está hueca y desmochada, pero tuvo planta baja y tres pisos de los que solamente quedan lo mechinales y almenas, pues quedan vestigios de matacanes. La puerta de ingreso debió estar en el segundo piso, ahora hay dos accesos rehechos, uno de medio punto y otro adintelado en la planta baja. Hay varias ventanas y diferentes como una aspillera derramada hacia el interior, en el tercer piso, así como una ventana en arco rebajado en el segundo piso y una ventana de asiento, actualmente en arco rebajado y originariamente en arco de medio punto y de mayor tamaño. Es originariamente del siglo XV”.

En “Inventario...” se señala: “La torre fuerte es de planta cuadrangular con muros de sillería, sillarejo y mampostería desmochados arriba. Debió tener al menos cuatro plantas. Ingresos actuales en bajo rehechos. Huecos en segunda planta rebajado a sur y otro de asiento a este bajo arco de descarga y dintel, como de acceso antiguo. Otro geminado en cuarta al norte con arquillos apuntados, donde queda algún canecillo de matacán de coronamiento. Lo más alto será del XV, pero acaso los muros bajos sean del XIV”.

#### Bibliografía:

Además de las obras de Govantes y Madoz, de la página Web de Santurde elaborada por Pedro Colón Aransay, de otras páginas web citadas en su lugar y extracto-datos de los diversos “DOCUMENTOS” (En elaboración) recopilados sobre Santurde, se ha utilizado específicamente la siguiente bibliografía:

BERNARD REMÓN, Javier (Coordinador de la obra): “Castillos de España”, EDITORIAL EVEREST, S.A., ISBN 84-241-3505-9. León, 1997.

ELIAS PASTOR, Luis Vicente y MONCOSÍ DE BORBÓN, Ramón: “Arquitectura popular de La Rioja”, Ministerio O. P y U. Madrid. 1978.

ESQUIDE EIZAGA, Diego: “Apuntes históricos de La Rioja” [www.iespana.es](http://www.iespana.es).

ESQUIDE EIZAGA, Diego; IRIBARREN MIQUELEZ, Víctor y URZAIZ BARRERO, M<sup>a</sup> Jesús: “Atlas de Patrimonio Histórico y Artístico de La Rioja”. Ed.: Fundación Caja Rioja. Logroño, 2005. Obra en formato CD, sin ISBN por ser gratuita.

ESTABLES ELDUQUE, José María: “Castillos de La Rioja”, Ediciones Lancia. 1993.

GARCÍA PRADO, Justiniano: “Historia de La Rioja” (Tres tomos), Caja de Ahorros de la Rioja, 1983; ISBN: 84-7231-900-8.

GOICOECHEA, Cesáreo: “Castillos de La Rioja”, Instituto de Estudio Riojanos, Logroño 1949.

MERINO URRUTIA, José J. Bautista:

“El río Oja y su comarca”, Publicaciones Excma. Diputación de Logroño. 1968.

“Artífices Vascos en La Rioja: Ensayo Histórico de una Gran Emigración”, Bilbao. Publicaciones de la Junta de Cultura de Vizcaya. 1976.

MOYA VALGAÑÓN, José Gabriel; RUIZ-NAVARRO PÉREZ, Julián y ARRÚE UGARTE, Begoña: “Castillos y fortalezas de La Rioja”, Caja Rioja. Logroño.

MOYA VALGAÑÓN, José Gabriel y otros:

“Inventario Artístico de Logroño y su Provincia” (2 Tomos) 1975-1985

“Inventario Artístico de Logroño y su Provincia La Rioja” (1 Tomo). 1975-1985. Madrid. Servicio Nacional. I.A.A.E.

(Al año 2006 no se ha editado el tomo IV en el debería estar incluido Santurde, dado que el tomo III acaba en San Martín de Jubera. No obstante, hemos obtenido un borrador de parte de este inédito 4º tomo en el que, en las Pág. 124 a 129 a. i, se ofrece la información sobre Santurde al año 1971 y que aprovechamos para completar este apartado).

OLLERO OJEDA, Mario:  
"Naturaleza y Pueblos – Sierras occidentales de La Rioja: Demanda y Urbión",  
Bilbao, 1998.

ORIA DE RUEDA GARCIA, José María:  
"Labras heráldicas riojanas - La Guardia", IER. Berceo 79, 1965, Págs. 289 a  
318. Dialnet. Universidad de La Rioja.

SÁENZ DIEZ, María del Carmen: "El régimen señorial en Castilla: el estado de  
Baños y Leiva", Universidad de La Rioja, Servicio de Publicaciones, Logroño 1997."

Se incluyen, a continuación, sendas biografías del Rvdo. Áureo Torres Capellán, elaborada por su sobrino Santi Torres con un extracto de varios de sus poemas y la del Rvdo. Jesús Jorge Torres elaborada por mí y corregida y ampliada por su hermano Abilio Jorge Torres.

Para la publicación de ambas cuento con la expresa autorización de Santi y de Abilio, a los que agradezco el interés y la ilusión con las que han elaborado y ampliado/modificado estas reseñas históricas.

Ambas pretenden ser un cariñoso homenaje a estos dos "santurdeños" con lo que me unió una gran amistad y por los que he sentido admiración por su afecto y cariño para con todos los hombres y mujeres de Santurde de Rioja con los que convivieron..

Alfredo Montoya Repes. Junio 2014.

## “BIOGRAFÍA ÁUREO TORRES”

“Áureo nació en Santurde de Rioja el 11 de marzo de 1930 y falleció en Burgos el 30 de marzo de 1995, recién cumplidos los 65 años de edad. Hijo de Evaristo Torres y Emiliana Capellán, era el segundo de cinco hermanos: Concha, Santiago, Ascensión y Angelines.

Muy joven sintió la llamada de la vocación sacerdotal, como anteriormente la habían oído otros familiares que ejercían su tarea pastoral en la provincia de Burgos: su tío Isaías y el tío de su madre, Gumersindo. De este modo, ingresó en el seminario de Burgos. Siendo seminarista falleció su padre, Evaristo, y la familia, que regentaba un horno de pan en el pueblo, hubo de hacer frente a los duros años de la postguerra gracias al pundonor de su madre y al abnegado trabajo de su hermano y de sus hermanas.

Estudio durante cinco años latín en el seminario de San José (1942-1946) y tres cursos de Filosofía (1946-1949) y otros tres de Teología (1949-1952) en el de San Jerónimo. Completó la licenciatura en Sagrada Teología en la Universidad Pontificia de Salamanca, durante los años 1952-1954. Después de haber sido ordenado sacerdote, volvió de nuevo a Salamanca entre octubre de 1956 y junio de 1957 para realizar el curso de Doctorado que culminó brillantemente, incluida la “Lectio pública”.

El 19 de diciembre de 1954 fue ordenado sacerdote de manos del Arzobispo de Burgos, Luciano Pérez Platero. Inició entonces una intensa actividad que se centró en el trabajo docente que comenzó en el seminario Metropolitano y que a partir de 1957 desarrolló con mayor intensidad en los institutos de Enseñanza Media López de Mendoza y posteriormente en Diego Porcelos.

En su tarea pastoral, ejerció durante un breve periodo de tiempo como capellán en la residencia médica de Barrantes y poco después, y hasta su jubilación, en el colegio Saldaña, regentado por las Hermanas de la Caridad de San Vicente de Paúl. Asimismo celebró, durante un amplio periodo de su vida, «*misa de una*» en la iglesia de San Cosme. Fue profesor en el Seminario Mayor de San Jerónimo impartiendo las materias de Teología Moral, Homilética, Sociología, Misionología y Metodología. En el Instituto de Enseñanza Media fue profesor numerario de Religión, desempeñando durante varios años el cargo de jefe de estudios. Fue nombrado director de dicho centro, pero renunció al cargo, de acuerdo con el Arzobispo de Burgos, por considerarlo «más conveniente para el bien de la Diócesis y de la Iglesia».

Su compromiso social con la educación de los jóvenes le impulsó a militar en numerosos movimientos asociativos y a dinamizar grupos de jóvenes y de padres. Así, fue director del Secretariado Diocesano de Educación de Burgos desde su creación como organismo diocesano para la pastoral de la enseñanza y la educación. Entre las actividades que impulsó al frente de este Secretariado merecen reseñarse la creación de la Comisión Diocesana de directores de centros, la constitución de Asociaciones de Padres de Alumnos, la creación de la Federación Diocesana de Asociaciones, la organización de cursillos y convivencias para el profesorado de los centros de la Iglesia y la convocatoria de cursillos de formación para profesores de Religión.

Ejerció como Delegado Diocesano de Educación en su calidad de miembro de la Junta Provincial de Educación y de la Comisión Provincial de Planificación e Inversiones. Fruto del trabajo realizado en este ámbito fue la planificación de los

centros de la Iglesia de la diócesis de Burgos para adaptarlos a las exigencias de la legislación educativa de la época.

Fue miembro del Consejo Presbiteral y Secretario General del mismo durante su primera etapa. Su ponencia sobre la problemática de la juventud, presentada en la constitución del Consejo, sirvió de base para la campaña diocesana "Familia y Juventud". También fue miembro del Consejo de Pastoral, al que presentó varios informes sobre pastoral de juventud y enseñanza, y formó parte de la Comisión Diocesana para la organización de los cursillos de especialización del profesorado de Religión en E.G.B, siendo también profesor en dichos cursillos, así como en los de Teología Moral del Movimiento, en el "Instituto Regina Mundi" para Religiosas.

Fue consiliario diocesano del Movimiento de Aspirantes de Acción Católica y viceconsiliario Diocesano de los Jóvenes y Consiliario del Movimiento Especializado J I C.

A lo largo de su vida, publicó numerosos trabajos, entre los que destaca "Palabra y Revelación. Consideraciones sobre la Teología de la palabra", publicado en Burgense; "Los Movimientos Especializados de la Acción Católica"; "Informe de bibliografía sobre Teología Moral actual"; "La Acción Católica y la Parroquia" publicados en Docete, "El diario de Mari Carmen", y "Juventud y diálogo", publicado en Arlanzón.

Destacaba por sus extraordinarias dotes de orador, tanto en sus intervenciones desde el púlpito como en las diversas conferencias que pronunció, entre las que reseñamos algunas de las más significativas: "Sentido de la contingencia del hombre según Santo Tomás" (Instituto de E. Media), "La Iglesia y el Reino de Dios" (Día de la Acción Católica), "La misión de la Iglesia y la educación (ciclo de conferencias para exponer a los maestros el documento Conciliar sobre la educación y la juventud)", "Los laicos y su misión en la Iglesia" (Asamblea Diocesana de A.C Formación del militante de Acción Católica), "Los Movimientos especializados y la parroquia", "La predicación, hoy" (Asamblea Diocesana de Sacerdotes), "La reunión de equipo y el diálogo" (conferencia dirigida a los arciprestes), "Dios como verdad y como valor" (pronunciada en el Instituto de E. Media), «Profesión y vocación», "La economía a la luz de la Mater et Magistra" ...

Su tierra natal fue un punto de referencia permanente a lo largo de toda su vida. De la seducción que sentía por ella es buena muestra la amplia producción poética que nos ha legado, en la que evoca numerosos rincones, paisajes y vivencias. De su intensa devoción a la patrona de su pueblo, la Virgen de la Cuesta, desgranó la composición titulada "*Como la aurora que anuncia el nuevo día*" que, tras ser musicada por el sacerdote claretiano de la localidad, Antonio Martínez, se convirtió en himno que es cantado con hondo sentimiento por el pueblo de Santurde en la novena que honora a su Virgen patrona y en cuantas ocasiones solemnes se presenta la ocasión. También compuso un himno a San Andrés.

La poesía era para Áureo un destilado de sentimientos y emociones en sus momentos de recogimiento y oración. Fruto de ello es la vasta producción de poemas y canciones religiosas que compuso a lo largo de su vida. Algunas de ellas fueron musicadas por el sacerdote burgalés Ángel Bravo y editadas en un disco titulado "*Te seguiré sembrador*". Fue galardonado con el Premio Santa Teresa de poesía en los Juegos Florales de Burgos y con el Premio Andrés Manjón en composición poética convocado por el Ayuntamiento de Burgos.

Áureo era un enamorado de su pueblo, al que invariablemente regresaba cada verano, y siempre que sus ocupaciones se lo permitían, para descansar y disfrutar de la convivencia con sus familiares y vecinos. Admiraba la belleza del entorno natural de Santurde. Le gustaban los paseos por el campo, en los que propiciaba la charla amable con los labradores que encontraba a su paso. Eran frecuentes sus caminatas por la montaña del Cueto y de San Pol, preferentemente en compañía de sus sobrinos, con quienes conversaba largamente mientras se recreaban en la admiración del paisaje. En la familia, fue un elemento aglutinador: entorno a él, siempre se congregaban hermanos y sobrinos para compartir las celebraciones más significativas y los momentos más emotivos.

Una de sus aficciones favoritas era jugar la partida a las cartas, después de una reconfortante siesta en las tórridas tardes de agosto y como preludeo del invariable paseo. Cualquier paisano era buen compañero para formar pareja en el juego o ejercer de amistoso adversario.

Quería que las tradiciones y costumbres de su Santurde natal se rescatasen del olvido. Recopiló un cancionero religioso tradicional y dejó escritas numerosas anotaciones sobre la historia del municipio. Uno de sus deseos expresado reiteradamente en sus círculos más íntimos era recuperar el abandonado castillo para rehabilitarlo como museo de herramientas del campo y utensilios tradicionales y de artesanía popular. Quizá, algún día, su sueño se haga realidad...

A su muerte se le dio el último adiós en su parroquia de San Cosme y San Damián, en Burgos, en una emotiva ceremonia presidida por el Arzobispo de la Diócesis y concelebrada por un centenar de sacerdotes. Está enterrado en el cementerio de su pueblo natal, donde él siempre quiso descansar. En su lápida puede leerse el estribillo de una de sus canciones religiosas preferidas:

«Aquí me tienes Señor,  
aquí estoy pues me llamaste,  
te he ofrecido mi vida,  
la que Tu me regalaste»

*Nota:*

*La presente biografía me ha sido remitida el día 20 de Enero de 2003 por su sobrino Santi Torres, compuesta por él a partir de los datos obrantes en el archivo de su familia y de sus recuerdos.*

*La consigno tal y como la he recibido.*



Además de esta biografía de su sobrino Santi, quiero dejar constancia de los grandes ratos, “parrafadas” y contacto que mantuve con él en mi época de seminarista, en sus vacaciones de verano en Santurde.

Teníamos la costumbre, junto con el párroco Rvdo. Ángel Guergué y mi gran amigo y futuro Sacerdote Rvdo. Jesús Jorge Torres (QEPD) de dar largos paseos, discutiendo y comentando los más variados temas, no solo religiosos, sino y, especialmente, sobre el pueblo.

Él fue, como dejo constancia en el prologo de mi obra “La Lengua Vasca en Santurde de Rioja” quien me dio las primeras pistas sobre la persistencia del “euskera” en Santurde y me reveló los orígenes e importancia que había tenido en el lenguaje y forma de hablar de los habitantes de Santurde.

Copio en el apéndice 1º. la introducción de dicha obra.

Áureo era un entusiasta en recuperar, recordar y recordar datos, anécdotas, hechos históricos, “historias”, dichos, canciones y otros varios aspectos del pueblo.

A Pedro Colón le facilitó datos para la primera versión de la Página Web de Santurde (Santurde.info) que se copia en el apéndice 2º.

Tenía especial devoción y predilección por la Patrona de Santurde, la Virgen de la Cuesta y el Patrón San Andrés, a los que compuso sendos himnos que recogió su sobrino Santi y que, facilitados por el, figuran el “Cancionero Religioso de Santurde de Rioja”, que también copio en el apéndice 3º.

Su gran ilusión fue recuperar “La Torre” para un museo etnográfico, empeño que no pudo cumplir y que sería deseable se pudiera llevar a cabo.

Por último, compuso varios poemas, recogidos por su sobrino Santi en el libro “Antología poética” 2002., de 159 páginas, con los tres siguientes apartados:

“Flores de aldea” poemas escritos en los años 1948-49 (Periodo de seminario) de la página 13 a la 63.

“Mi Tierra, de la página 64 a la 106.

“Te seguiré sembrador” Canciones y poemas de la página 107 a la 162.

El apartado “Mi tierra” contiene los siguientes poemas:

“Vivencia desde la Fe y la Esperanza (A mi madre)”,

“Presencia en el recuerdo”,

”Brindis”,

“La cayada de mi abuelo”

“El banco”,

“Despedida a la Virgen de la Cuesta (Patrona de Santurde de Rioja”,

“En esta misma calle”,

“Evocación”,

“Despedida a la Virgen de la Cuesta”,

“Ofrenda de flores (A la Virgen de la Cuesta),

“La Salve”,

“La fiesta de la Hermandad (incompleta)”,

“La Virgen del Roble”,

“Mater Amabilis (A la Virgen de la Casa de Ejercicios)”,

“Santa María, Virgen de la Cuesta”,

“La fiesta de la Virgen”,

“La ronda”,  
“Himno a la Virgen de la Cuesta”,  
“Himno a San Andrés”.

Se copian algunos en el apéndice 4º.

Todo ello pretende ser una memoria y agradecimiento a este “hijo de Santurde”, amigo de todos, enemigo de nadie, dispuesto al trato con quien quisiera departir con él, dispuesto a ayudar y ofrecer un consejo oportuno, generoso en sus ideas, abierto a cualquier opinión, con el que mantuve una gran amistad y en reconocimiento a lo mucho que me enseñó y ayudó.

Alfredo Montoya Repes – Julio 2014.

Apéndice 1: Copiado de."La Lengua Vasca en Santurde de Rioja". 2009.

## “PRESENTACIÓN

Cuando en el año 1964 fui a estudiar a Logroño, quedé extrañado de que mis compañeros de estudios no entendieran algunas palabras que yo usaba habitualmente.

En efecto, cuando yo hablaba de "chinchorra" "chuma", "chumarro", "haunecer", "mascón",... palabras para mí habituales y con contenido exacto y claro y que mis compañeros de clase no comprendían, no tenía otra alternativa que explicar su significado si quería entenderme con ellos.

En una de mis amplias, habituales y fecundas conversaciones con el Rvdo. Aureo Torres, Sacerdote de Santurde Q.E.P.D., le planteé esta cuestión a la que me respondió: "Alfredo, es lógico que no te entiendan. En Santurde se habló hace muchos años la lengua vasca y se conservan varias palabras, cierto que algunas deformadas, de la lengua que aquí se habló. También mantenemos muchos nombres de los "pagos" que son de origen vasco: Barrías, Turres, Zaldo,... e, incluso, algunos "motes": Chacurra, Chaparro,... Por ello, no te extrañe que, si los usas fuera del pueblo, no te entiendan".

Establecida mi residencia en Bilbao, tuve la suerte de encontrar en una librería del Casco Viejo la obra de D. Juan Bautista MERINO URRUTIA, natural de Ojacastro, "**El vascuence en la Rioja y Burgos (1962)**" que, obviamente, leí con auténtica pasión. A partir de esta obra, que ha servido de guía y norte, he buscado, leído y recopilado todo lo que encontrado sobre este tema, aunque desde la perspectiva de un aficionado, sin un método científico ni una preparación específica.

Ayudado por mi hermano José María que domina más que yo la lengua vasca y que conserva más contacto con el pueblo, se intenta recopilar en este pequeño trabajo, ampliando algunos apartados y dándole la forma en que se presenta, todo aquello que llevaba visto sobre la Lengua Vasca "el euskera" en Santurde de Rioja.

Esta es la aportación de unos hijos de Santurde que, sin conocimientos técnicos ni específicos de Filología o Lengua Vasca ni de Geografía e Historia, ni de Filología, por lo que pedimos disculpas si, científicamente, algo no es del todo correcto, quieren recoger estos datos para que no se pierda la memoria de ellos y con la ilusión de que nuestros descendientes los conserven y transmitan a las futuras generaciones y significando que queda abierta a toda aquella persona que desee incluir más datos, señalar correcciones, alegar o modificar algo, o añadir nuevos apartados.

Por último, quiero dedicar este trabajo a la memoria de Aureo Torres, Sacerdote Q.E.P.D. y como recuerdo y gratitud por lo mucho que me enseñó y ayudó.

ALFREDO MONTOYA REPES.  
JOSE MARIA MONTOYA REPES

Santurde de Rioja. Año 2009.”

Apéndice 2º: Copiado de [www.santurde.org](http://www.santurde.org) página web elaborada por Pedro Colón Aransay en el año 2000, renovada con contenidos ampliados en el año 2004 en el dominio [www.santurde.info](http://www.santurde.info)

## “HISTORIA”

“Edificado todo el núcleo urbano en línea paralela al río ha sido éste el que ha abastecido de la piedra para la construcción. Excepto en algunos edificios nobles en que se ve la piedra de sillería, todo el pueblo está hecho con piedra de río y mortero como argamasa. En los edificios modernos es el ladrillo.

### Historia del pueblo

La primera mención es de 1.137; es su alcalde García Gómez. El rey Sancho el de Peñalén hace donación del Monasterio de Santa María, cerca de Pazuengos y de varias villas de las monjas de Cirueña. Están como testigos los señores de Ojacastro, Santurde y Santurdejo (Archivo Histórico Nacional).

En 1.147 Alfonso VII, el Emperador, resuelve un pleito entre los obispos de Calahorra y Burgos por la jurisdicción y pertenencia de Santo Domingo. Los testigos fueron García Gómez, alcalde de Santurde (Archivo de la catedral de Calahorra).

En 1.187, Alfonso VIII concede fuero a Santo Domingo, excepto lo relacionado con Santurde y Santurdejo (Archivo Histórico Nacional). Tomado de la Colección diplomática de Calahorra; J. Rodríguez de Lama, Tomo I.

En 1.180 se cita en una escritura de donación de Doña Sancha de Hervías a la iglesia de Santo Domingo.

En el mayorazgo de Ezcaray estaba incluida la casa fuerte de Santurde.

En el Monte el Hermoso, llamado popularmente "El Cueto", en su jurisdicción, todavía hoy se conservan restos de un castillo. Perteneció a los condes de Baños, quienes ponían alcalde ordinario.

Los libros parroquiales comienzan en el año 1.587.

Existieron las calles: Herrería = Avda. de Navarra; San Esteban = Barrio del Charco.

En el censo de población de la corona de Castilla del siglo XVI aparece en el artículo de Briones con 29 vecinos, 145 almas, y en las dadas por los obispos está en el arciprestazgo de Belorado con 70 vecinos, 350 almas. En el Diccionario Geográfico de Barcelona, publicado en 1.830, registra una población de 607 habitantes. En el censo de la nueva provincia de Logroño aparece con 473 almas.

En los años siguientes se registra el siguiente censo:

1.900 - 629 habitantes.

1.960 - 630 habitantes.

1.970 - 477 habitantes.

1.981 - 377 habitantes.

1.997 - 319 habitantes.

### Iglesia.

Se aprecian dos zonas distintas; Por un lado la torre situada sobre el atrio y el muro testero (Opuesto al Presbiterio) que son de sillería arenisca rojiza. El resto de la Iglesia constituido por muros de mampostería de canto rodado, basta con pilastrones exteriores en esquinas, contrafuertes, pilastras interiores y nervios de arcos y bóvedas en sillería de arenisca amarillenta. Las verjas del pórtico se colocaron en 1.927 costando 550 pesetas. Tiene planta de cruz griega con cuatro brazos prácticamente iguales y estilo levemente apuntado. Puertas, ventanas, contrafuertes, esquinas y nervios de piedra de sillería pero bóveda de piedra volcánica. A los pies y sur se alza la torre cuadrangular, sobre el pórtico. Se hizo en 1.614 con piedra de la cantera de Zorraquín a la que hubo de pagarse licencias de extracción. En 1.619 se contrata la portada de la iglesia aunque ya en 1.605 se construye el tejado y campanario.

El altar mayor es churrigueresco, con banco, cuerpo, ático y tres calles. En el centro San Andrés y a sus lados San Pedro y San Pablo. En el ático la Virgen de la Asunción rodeada de cuatro Ángeles con instrumentos musicales. En triángulos posteriores: San Roque, abogado de la peste, y San Francisco de Asís (eco del San Francisco de Santo Domingo de la Calzada).

El altar de San Juan Bautista es de estilo renacentista con profusión de imágenes; banco, dos pisos y ático. En el banco hay bajorrelieves de los evangelistas y el entierro de Jesús. En el primer piso la imagen de San Juan con cordero y a los lados dos escenas de su vida: Bautismo y degollación. En el segundo piso la Virgen, y a los lados San Francisco y San Jerónimo. En el ático un Crucifijo.

Enfrente, protegida por verja hecha en 1.623 por 360 reales, hay 5 imágenes: San Andrés, San Miguel, San Isidro, la Inmaculada y Santa Ana. También hay dos grandes cuadros.

A la derecha de la Iglesia hay un altar de la Virgen de la Cuesta (Patrona del pueblo) y de la Virgen de Valvanera (Patrona de La Rioja). Es de estilo renacentista. Hay 2 imágenes en el muro: San José y la Resurrección.

La pila bautismal es del románico florido con inscripción.

En orfebrería destaca un cáliz en plata sobredorada con la inscripción: "Siendo limosnero mayor de su majestad el Excelentísimo Sr. D. Antonio Senmanat, Patriarca de las Indias, el año 1.806" y con letras capitales: "CAROLUS III, D. G. HISPANIARUM REX VIRTUTE".

La campana grande se bendijo y consagró con crisma el día 1 de Septiembre de 1.889, según el libro de estilo árabe. Inscripción a expensas de Don Manuel Untoria Cañas: Corazón de María, sed la salvación mía. Año 1.898. La pequeña dice: Dedicada a la Virgen de la Cuesta. Año 1.940. La historia de las campanas se encuentra en el libro de fábrica, cuentas del año 1.962.

En la sacristía está el cuadro de la Virgen de la Paloma; cajonería de nogal, aguamanil de piedra, candelabro de siete brazos, casulla bordada en oro con imágenes. En la delantera: de Cristo Rey, San Pedro y San Andrés. En la parte de atrás: Santiago peregrino, la Inmaculada y San Juan Bautista.

#### Casa-Torre de Santurde

La Casa-Torre de Santurde (conocida como El Castillo) perteneció al mayorazgo de Ezcaray.

La primera vez que se nombra la casa-torre de Santurde es el 30 de Enero de 1.478, cuando Pedro Manrique fundó un mayorazgo con sus bienes en los que incluía dicho lugar y su torre, pero su abuelo Pedro Manrique, Adelantado Mayor de León, se titulaba señor de Santurde. En 1.452 figura en el mayorazgo instituido por Sancho de Leiva para su primogénito. Después la villa pasó a Pedro Suárez de Figueroa a quien Pedro Manrique, nieto, la compró en 1.475. Más tarde, en 1.491, éste último puso en poder de Contesina de Luna, mujer de su padre, la villa de Santurde con su casa-torre, señorío y rentas por un periodo de cuatro años, hasta que pudiera desempeñar los lugares de Ventosa y Villanueva que había trocado con Contesina y que entonces los tenía empeñados a Juan de Leiva, señor de Leiva y Baños, su cuñado. Por fin la recuperó la familia Leiva, condes de Baños, a quienes perteneció hasta este siglo. En 1.925, la condesa de Baños vendió la torre a la familia del actual dueño.

No existen datos acerca de su construcción pero ésta debió llevarse a cabo, como en el caso de las otras torres riojanas similares, entre los siglos XIV y XV, acaso dentro de las luchas entre los Manriques y Leivas por el dominio de Valdezcaray.

Es una torre de planta cuadrada (10,25 x 12,80 m), construida en piedra de sillería arenisca. Los muros tienen un grosor de 1,73 m. y la altura actual es de 15,50 m. Actualmente está desmochada pero tuvo planta baja y tres pisos de los que sólo quedan los mechinales y almenas, pues quedan vestigios de matacanes.

La puerta de ingreso debió estar en el segundo piso del lado este. Ahora se aprecian dos accesos: uno de medio punto al este y otro adintelado al sur, en la planta baja.

## Monumentos

### Iglesia Parroquial de San Andrés

Obra ejecutada en sillería y mampostería, de una nave con dos tramos y capillas a modo de crucero. Merece mención especial la capilla situada en el ala izquierda, mandada construir por D. Juan de Urizarna, Comisario General de la Inquisición en el reino de Navarra, hacia 1.620. En ella encontramos el escudo de la familia junto a una puerta cegada que comunicaba directamente con la vivienda del benefactor. Destaca aquí un retablo de columnas clásicas dedicado a San Juan Bautista; enfrente, y protegidas por un enrejado, pueden contemplarse diversas imágenes entre las que destacan la Virgen del Rosario, de estiló gótico, y la talla de la Virgen, el Niño y Santa Ana.

### Ermita de la Virgen de la Cuesta

Dominando el valle del Oja, fue construida en el siglo XVI. Posee grandes contrafuertes y una artística portada. Espadaña en la cabecera, orientada hacia la villa.

### Ermitas desaparecidas

San Martín. Cerca del barrio del mismo nombre. En 1.985, haciendo el río, aparecieron huesos humanos de antiguos enterramientos.

San Pedro. Tenía su cofradía por cuya cuenta corría el hospital de la villa.

San Millán. Se encontraba cerca del barrio del mismo nombre.

Santo Tomás. Existe el pago de Santo Tomás.

San Esteban. Existió la calle de San Esteban que pudo ser la que ahora es de Buenaventura Uruñuela.

Espíritu Santo. En el libro tercero de bautismos se habla de la ermita del Espíritu Santo. Año 1.728. Según Madoz: "A 1.000 varas por el lado norte, hay una ermita titulada del Espíritu Santo".

### Casas solariegas.

Es la impresionante Casa de Ejercicios. Posee el escudo de Don Bernardo Sancho Larrea, llamado "El Fundador", y otro escudo trasladado desde una vivienda del pueblo.

### Otros edificios nobles

#### A.- Ermita de la Virgen de la Cuesta

En un cerro, al Oeste del pueblo, con el mismo estilo arquitectónico del pueblo; piedra de río excepto en puertas, ventanas, contrafuertes y esquinas. En el interior: altar al que pertenece la Virgen de la Cuesta; hoy por hoy en la parroquia. En la parte alta: San Martín Obispo, posiblemente vino esta imagen de la ermita que existió cerca.

#### B.- Ayuntamiento y escuelas

Siguen arquitectónicamente los módulos conocidos en el pueblo. Ambos edificios los mandó hacer Don Bernardo Sancho Larrea, por eso la plaza se llama del "Fundador". Hay una lápida en mármol blanco: "Plaza del Fundador. A la memoria del insigne patricio D. Bernardo Sancho Larrea, en testimonio de perpetua gratitud la villa de Santurde de Rioja". 9 de Septiembre 1.904. Edificada sobre cuatro arcos con paneles. Tenía un portal empedrado artísticamente.

#### C.- El Palacio

Es el mejor edificio civil del pueblo. Casa solariega que perteneció a la familia de los Lope, con escudo nobiliario aunque posiblemente el escudo perteneció a otra casa. Con morrión frontal y abierto tiene en el medio superior tres castillos; el primero sostenido por dos medios cuerpos de leones, el segundo y tercero se ven coronados por sendas estrellas de 6 puntas y divididos ambos por barra inclinada inversa (∩). Abajo, a la derecha, león rampante frente al águila coronada de la izquierda. Cuatro flores de lis encuadran el conjunto y en su base y lados hojarasca y frutas.

El 1 de Noviembre de 1.950 definición en Roma del dogma de la Asunción y decisión de Blanca Lope Azcárate de donar la casa para Ejercicios. El 7 de Febrero de 1.953, el Arzobispo de Burgos da permiso para abrir la Casa de Ejercicios, aunque ya se había dado previamente. El 14 de Febrero de 1.953 el mismo Arzobispo da licencia para que se establezcan las Religiosas Esclavas de Cristo Rey de Budela. Con intervalos sin religiosas se establecen más tarde las Misioneras de Nuestra Señora del Pilar. Más tarde, las Esclavas del Sagrado Corazón de Jesús, A.C.I.

Hoy en día, la casa está totalmente abandonada...

D.- La torre

Es un edificio cuadrangular que domina el pueblo por su posición y altura. Son ruinas de un antiguo torreón; hasta los años de 1.940 tenía un segundo piso que elevaba su altura unos ocho metros más. Tenía su escudo.

TORREÓN O CASTILLO Situado en el barrio Virgen de la Cuesta, antes Benito de la Torre. Los inmuebles descritos fueron adquiridos por el Duque de Peñaranda en virtud de herencia que obtuvo de su tía la Augusta Señora Doña María Eugenia de Guzmán y Portocarrero Palafox y Kirpateik, condesa de Toba de Baños, Marquesa de Maya y otros títulos, grande de España de primera clase; viuda de su Majestad, el Emperador de Francia Napoleón III, quien aparece en la primera copia de la escritura de partición de los bienes debido al fallecimiento de dicha señora, formalizados en la Villa y Corte de Madrid el 3 de Diciembre de 1.921 ante el notario José Criado y Fernández Pacheco.

Personajes ilustres

En la dilatada historia de Santurde hallamos, en 3 siglos casi sucesivos, a 3 personajes, paisanos, que marcaron al pueblo con gloriosas huellas imborrables. Y justo es recordar a estos 3 benefactores y celebrar su memoria con agradecimiento.

Juan de Urizarna.

S. XVII. Comisario del Santo Oficio de la Inquisición. Murió el 30 de Junio de 1.647.

A él le debemos:

La construcción de parte de la Iglesia: El campanario. Adelantó dinero para hacer la torre. Mando hacer la capilla de San Juan Bautista en la parroquia donde está escrito: "Esta capilla de San Juan Bautista y sacristía, con todo lo en ella anejo y perteneciente dejó fundado a su costa el licenciado Juan de Urizarna Naharro, notario del Santo Oficio de la Inquisición y benefactor de esta iglesia para sí y sus sucesores. Año de 1.618". Su escudo dice: URIZARNA NAHARRO, y en su interior hay tres corazones traspasados y unidos en diagonal y dos estrellas de ocho puntas en los triángulos.

Mandó hacer el retablo Plateresco del altar de su capilla, el cuadro del Juicio Final y la reja de dicha capilla, que en 1.623 se pagaron 360 reales por dicha reja. Obras todas de Pedro Ruiz de Salazar, uno de los maestros artistas más importantes de la comarca de Santo Domingo y San Millán en aquella época.

La dotación para el maestro del pueblo de 12 fanegas de trigo anuales.

La fundación de dos capellanías a beneficio de familiares y paisanos. Entre otros bienes fundacionales dejó a dichas capellanías la casa parroquial y la casa que actualmente pertenece a Generosa Allona.

Don Bernardo Francisco de Sancho y Aransay Larrea Repes S. XVIII. Capitán del Regimiento fijo de su Majestad en Buenos Aires. Llamado "el Fundador" puesto que hizo varias fundaciones todavía hoy vigentes. Nace en Santurde el 1 de Agosto de 1.727. En 1.794 hizo su testamento en Buenos Aires (Argentina), siendo viudo y Capitán del Regimiento.

A él le debemos:

La creación de la Fundación para las escuelas, gracias a la cual:

1. Se construyeron el Ayuntamiento (que también era casa del maestro y escuela de niños) y la escuela de niñas (actual escuela y consulta médica).
2. Y para perpetuar la escuela dejó fondos para su mantenimiento y sueldo de los maestros.

3. Se establecieron unas dotes para las doncellas que se casaran (hoy en día se siguen otorgando) y becas para todo aquel que tuviera aptitudes para el estudio, principalmente carrera eclesiástica.

4. Como curiosidad de la Fundación queda un arca de tres llaves donde se guardan documentos y dineros de la misma.

Ordenó que se crease un Mayorazgo en favor de sus sobrinos, gracias al cual se obtuvieron nuevos recursos para continuar con lo ya emprendido por la Fundación.

Don Andrés de Aransay

Nació en Santurde el 29 de Noviembre de 1.759. Es sobrino del fundador y se considera el segundo fundador. Parece ser que fue quien edificó El Palacio.

Don Gabriel Arnáez

Tiene dedicada una calle en Santurde. Natural de Villambistia (Burgos) era maestro de instrucción primaria en Santurde durante gran parte de su vida. El 2 de Febrero de 1.898 nace su hija: Amalia, y el 25 de Marzo de 1.891 nace otra hija: Anunciación. En 1.901 murió su hijo Enrique que fue maestro en Cellorigo

Don Miguel Villanueva

Tuvo dedicada la calle de arriba y que hoy se llama Avda. de la Rioja. No era natural de Santurde. Se puso este nombre de 1.911, en que todavía se dice "de arriba" a 1.924 en que se dice de Villanueva. Fue diputado por la provincia de Logroño que trabajó para que hubiera ferrocarril y estación en Santurde. Tiene también una calle dedicada en Logroño.

Don José Martínez Avellanosa

Tuvo dedicada la calle de Avda. de Navarra, aunque no era de Santurde; anteriormente se llamaba calle de la Herrería, se cambió el nombre de esta calle de 1.911 a 1.924.

Don Juan Bautista Tejada

Tuvo dedicada la calle de General Mola, o calle abajo; se cambió el nombre de 1.911 a 1.924. No era natural de Santurde; parece ser que era un gran terrateniente natural de Santo Domingo. La familia Tejada fue una de las que compró las tierras de la Iglesia cuando la desamortización.

Campuzano

Terrateniente que vendió su hacienda. El 13 de Junio de 1.782 se habla del mayorazgo de Campuzano. El 24 de Junio de 1.785 del patronazgo que goza D. Joaquín de Campuzano. Inés de Campuzano aparece en algún escrito y se encuentra en los archivos de la Comunidad de regantes.

Don Toribio Villanueva

Misionero en Brasil. Escribió varios libros sobre el Santuario del Buen Jesús de Lapa.

Don Buenaventura Uruñuela Capellán

Nació en Santurde el 14 de Julio de 1.818 y falleció el 28 de Abril de 1.896 .Estuvo casado con Gregoria García de Ezcaray.

En 1.863 era en Santurde "Maestro de Instrucción Primaria", según aparece en el libro de la partida de bautismos de su hija María. Tiene dedicada una calle en el pueblo.

Don Juan Gómez Repes

S. XX. Párroco de Arbiza, Coadjutor de Santurde y último en regentar la Cátedra de Latín de la Fundación.

A él le debemos:

Buena parte de la actual prosperidad del pueblo.

La pobreza del mundo rural español y en concreto en Santurde, el primer cuarto de siglo, está reflejada en el acta de un pleno de nuestro Ayuntamiento, que decide pedir ayuda a la Diputación de Logroño para que les manden ropa y alimento para los niños. Año 1.929, Don Juanito, vive la situación, se conmueve y busca la solución: cosechas seguras y abundantes de los campos de Santurde. En los inicios de los años treinta promueve el drenaje y alumbramiento de mayor caudal del Canal de la Fuente para poder asegurar la cosecha.



Antes de que finalizara esta misma década buscó un nuevo caudal más arriba para poder regar más tierras, fue el Canal de Turre. Fue el último que regentó la preceptoría de Latín para posibles seminaristas por lo que pasaron por su aula la mayor parte de los "chicos" del pueblo.

Fechas significativas:

El 15 de Junio de 1.594 muere la hospitalera. Ya había un hospital que estaba en la Avenida Navarra.

El 3 de Diciembre de 1.737 residía en Santo Domingo, Martínez, ejerciendo como maestro de primeras letras.

El 7 de Octubre de 1.750, Gabriel Garrido era el cirujano del pueblo.

En 1.913 se pone la luz eléctrica en la Parroquia.

El 29 de Enero de 1.913 se acuerda conceder gratis terrenos, agua, piedra y arena del Ayuntamiento para construir el ferrocarril. (Los vecinos, amos de los terrenos, serán indemnizados).

El 10 de Mayo de 1.914 se acuerda la construcción del puente por 30.000 pesetas. El 41% lo paga el Ayuntamiento.

1.655 existían las cofradías de:

- Nuestra Señora.
- San Roque y San Sebastián
- La Cruz
- San Pedro (por cuya cuenta corre el hospital de la villa)
- San Miguel
- San Martín
- San Andrés

Costumbres religiosas y folklóricas

Siempre que alguien subía a la ermita debía tocar la campana y los labradores que estaban en los campos rezaban una Salve, descubriéndose la cabeza.

En los entierros se paraba el cadáver y el acompañamiento tantas veces como hubiesen pagado los familiares para rezar responsos por su alma.

Dichos populares

Para los de la calle arriba. Pan y tortilla.

Para los de la calle abajo. Pan y cascajo.

Para los de la Carretera. Pan y brea.

Para los de la Torre. Pincha la burra y corre".

Entre Santurde y Santurdejo mataron un conejo;  
Santurde se llevó la carne y Santurdejo el pellejo.

Canales de agua

Su historia refleja la vida del pueblo. Al principio no había, ya que la población del pueblo llevaba una vida muy pobre. Después se hizo el canal de abajo para regar huertos y prados adyacentes al río Oja. En la década de 1.930-1.940 se hizo el Canal de Turre, gracias al interés de D. Juan Gómez, sacerdote del pueblo, quien con otros "capitalistas" puso el dinero necesario. Con fuerte oposición de otros se llevó a cabo, poniendo el vecindario las veredas. El Canal de Allende se llevó a cabo años después. En 1.984-1.985 se encementaron.

Preceptoría y Clérigos

Gracias a la generosidad del "Fundador" hubo preceptoría. Su último director fue Don Juan Gómez (conocido como Don Juanito). Los clérigos que se recuerdan son en este siglo (XX) más de 30".

*Copiado de la página Web de Santurde elaborada por Pedro Colón Aransay y que cita a Áureo Torres Capellán como autor de los textos de historia.*

Apéndice 3º: Copiado de "Cancioneros, danzas y juegos en Santurde de Rioja". 2010

### **"CANCIONEROS, DANZAS Y JUEGOS EN SANTURDE DE RIOJA**

La presente obra recoge cuatro apartados que, aunque independientes y distintos, tienen en común el hecho de ser el reflejo del "alma de un pueblo", la forma de expresar sus sentimientos, alegrías y penas, de disfrutar de sus días de fiesta, en especial de sus dos más importantes: "Gracias" y "La Hermandad" y de ocupar el tiempo libre y el ocio.

Por ello, se refunden en una sola obra con objeto de reunir todo lo hallado con los apartados siguientes:

"Cancionero religioso"

"Cancionero popular y refranero"

"Danzas tradicionales"

"Juegos-diversiones".

El primero, como se señala, está basado en la recopilación y en las propias canciones compuestas por el Rvdo. Áureo Torres, Sacerdote QEPD, recogidas por su sobrino Santi Torres que me las ha facilitado, con algún añadido posterior.

Los otros tres, obtenidos por mí y mis hermanos José María y Antonio de la diversa bibliografía manejada que se señala, de nuestras experiencias, de los recuerdos de mi padre y de las relatadas por las variadas páginas de internet que, en cada caso, se hacen constar.

La mayor parte de las canciones, refranes, danzas, juegos y diversiones no son exclusivas de Santurde pero, sin duda, forman parte importante de su acervo cultural.

Otras varias son exclusivas, generadas y conservadas como tesoro digno de perdurar, que es lo que se pretende con esta recopilación."

#### **"CANCIONERO DE SANTURDE (Recopilación de canciones tradicionales De Navidad y Semana Santa)**

*Las canciones son expresiones del alma popular, y si se trata, además, de canciones religiosas, en ellas se transparenta la fe y el amor del pueblo que las ha cantado y canta desde tiempos inmemorables.*

*Se trata, por tanto, de una riqueza que merece ser conservada y transmitida con el mismo calor con que nos lo transmitieron a nosotros.*

*A esto quiere responder este cancionero.*

Recopiladas por Santi Torres, a partir de los apuntes y de la composición efectuada por su tío, el Rvdo. Áureo Torres. Sacerdote. Q.E.P.D.

Las marcadas con \*\* han sido escritas por el Rvdo. Áureo Torres. El resto, han sido recogidas por él de la tradición popular de Santurde de Rioja, sin indicar autor/es, si lo/s hubiera/n.

## HIMNO A LA VIRGEN DE LA CUESTA\*\*

<p>COMO LA AURORA QUE ANUNCIA EL NUEVO DÍA, ALUMBRA TÚ MI CAMINO, VIRGEN MARÍA.</p> <p>SÉ MI REFUGIO EN LA LUCHA, SÉ MI ALEGRÍA, ALIVIA TÚ MIS PESARES, ¡OH MADRE MIA!</p> <p>1) Cuando, Virgen de la Cuesta, cantando llego hasta ti, de gozo vibra mi alma tu amor de madre al sentir. Si mi esperanza se apaga y se oscurece mi fe... (estribillo)</p>	<p>2) Caminante y peregrino, mi patria en el cielo está. Tú eres la estrella que guía mis pasos al caminar. Si la fatiga me vence y desfallezco al andar...(estribillo)</p> <p>3) En tus manos, Virgen Madre, mi vida vengo a poner; si tu mirada me acoge, a nada yo he de temer. Tú eres la puerta el cielo, Tú eres luz de amanecer...(estribillo)</p> <p><i>(Nota: La música de este Himno fue compuesta por el Rvdo. Antonio Martínez Capellán, Sacerdote.)</i></p>
---	--

## HIMNO A SAN ANDRÉS\*\*

*Letra original: Áureo Torres, Pbro.  
Letra adaptada y música: Áureo Torres*

<p>APÓSTOL DE CRISTO, TESTIGO DE LA FE, PATRONO DE SANTURDE GLORIOSO SAN ANDRÉS, PROTEGE A NUESTRO PUEBLO CONFIADO EN TU PODER.</p> <p>Trabajas en el mar de Galilea, con las redes que soñaba el corazón el Maestro al pasar dijo tu nombre y de hombres te hizo pescador.</p>	<p>Con premura aquella barca abandonaste y te fuiste tras Jesús con decisión. Caminando con nosotros eres guía, un testigo que anuncia lo que vio.</p> <p>Recorriste mil caminos sin fronteras, anunciando el mensaje de la luz y sellaste con la entrega tu carrera sobre un aspa que da forma a tu cruz.</p>
---	--

Apéndice 4º: Copiado de “Antología poética – Áureo Torres Capellán”, editada por su sobrino Santi Torres en 2002:

### “FLORES DE ALDEA”

#### LA IGLESIA DE MI ALDEA

Entre el manojo de casas / con que se adorna mi aldea  
yérguese sublime y linda / la espadaña de la Iglesia.  
Cuando el sol sus hebras de oro / tras la lata montaña quiebra  
la tiñe en blando arrebol / y con cariño la besa;  
y después cruzando alegre / de un ajimez la vidriera,  
en el oro del Sagrario / blandamente se refleja  
mientras rinde vasallaje / al Rey por la vez postrera.  
En el alto campanario / tiene el nido la cigüeña  
que simula majestuosa, / ser vigía de la aldea;  
allí bebe por las tardes / de la brisas la esencia,  
y en las claras alboradas / libra paz y se requiebra  
contemplando al aldeano / que camia hacia la tierra,  
canturreando una tonada / al compás de la manquera:  
La agujada en la mano / y en el hombro la chaqueta.  
¡Oh Iglesia venturosa! / ¡Oh iglesia de mi aldea!  
Tan risueña y tan humilde / cuántas cosas me recuerda.  
¡Óyeme que yo te canto / con amor y con ternura.  
Cuando en alas de mis ansias / yo diviso tu silueta,  
siento arder dentro del pecho / todo el fuego de mis venas:  
Es que he visto la ermita / do mecióse mi inocencia.  
Al amparo de tus muros / balbuceé en mi edad primera  
las plegarias más hermosas, / más sencillas, más ingenuas  
que mi madre me enseñara / con amor y complacencia,  
y en tus naves resonaron / a canciones e epopeya.  
Cuando escucho de tus bronce / las magníficas cadencias  
la emoción nubla mis ojos / y mi alma se enajena  
recordando el feliz día de / mi “Comunión Primera”.  
¡Qué sublime yo te evoco / Iglesita de mi aldea!  
¡Qué sublime yo te ensueño / en mis ansias de poeta!.  
Tú cobijas a mi Virgen, / la alegría de mi Tierra,  
la que es sol de tantas almas, / la que canta y enajena,  
la que roba corazones / ¡la Patrona de mi aldea!.  
En tu altar está el Sagrario, / -coponcito de finezas,  
relicario de misterios, / trono regio, paz eterna,  
tabernáculo de amores, / raudal vivo de promesas-  
do el Divino Prisionero / escuchó mis confidencias.  
Tus columnas de granito / son el alma de mi tierra,  
y en tus bóvedas se mecen / de mis padres las creencias.  
Mis abuelos te besaron / y sus besos fueron letras  
del poema de mi Patria / que grabado está en tus piedras.  
¡Salve, Iglesia venturosa! / ¡Cuántas cosas me recuerdas!...  
Yo también te doy un beso / Iglesia de mi aldea.

#### EL JARDINERO DE MI IDEAL

Allá en mis horas de niño / sentí nacer una flor  
en el vergel de mi alma / bajo la fuerza del sol;  
fue la flor de mi ideal / la que en mi pecho prendió  
y el sol que incubó su vida / fue un ¡Ministro del Señor!.

Era la tarde de un día / que jamás olvido yo,  
-recuérdalo, jardinero, / recuérdalo con amor-:  
Por una tortuosa senda / caminábamos los dos,  
y el capullito de mi alma / dulcemente se entreabrió,  
y ostentó su tierno cáliz / sediento de luz y amor:  
Estaba mustio, muy mustio / porque no le daba el sol.  
Mas al herirle los rayos / de tu amante corazón,  
sintió renacer su vida, / recobró su nuevo vigor,  
y fue creciendo, creciendo, / al amparo de aquel sol.  
¡Honor a Ti, noble heraldo! / ¡Salve, Ministro de Dios!  
Tú cultivaste el tallito / que poco a poco creció,  
y hoy siente afanes de cielo, / y llamaradas de amor,  
y tiene ensueños divinos / y perfumes de ilusión.  
¡Salve, hortelano dichoso!.. / ¡Tú fuiste el divino sol  
que incubó la florecilla / de mi tierna vocación!.

#### ORACIÓN DEL ÁNGEL

Desde la escuela a la Iglesia / alegres van y contentos  
los niños de oscura aldea / con su maestro.  
En el alto campanario, / efluvios de sol bebiendo  
descansan castas palomas / plegado el vuelo;  
y al venir los niños / raudas salen a su encuentro  
y entre el batir de las alas / les dan un un beso...  
Y mientras / los niños llegan al templo.  
En las naves silenciosas / resuena el pausado acento  
de sus gargantas de plata / la plegaría repitiendo:  
"Señor sacramentado, / Póntifice Supremo,  
suscita sacerdotes / entre los niños buenos".  
Y sonrío en el Sagrario / el Divino Prisionero,  
al oír tales plegarias / salidas de tales pechos,  
que son las glosas más bellas, / las glosas de los pequeños,  
pues por ser plegaria de ángeles / suenan a cantos de cielo.  
Y cuando de templo salen / los niños con su maestro,  
y en las naves solitaria / de nuevo reina el silencio  
Sisiguen cantando la glosa / los angelitos del cielo:  
"Señor sacramentado, / Póntifice Supremo,  
suscita sacerdotes / entre los niños buenos".

## “MI TIERRA

A mis padres,  
y a cuantos me enseñaron  
a descubrir la belleza de lo pequeño.  
(Áureo).

### EL BANCO

Una traviesa de roble / rústicamente labrada;  
una promesa de asiento / sobre cuatro firmes patas,  
que, abiertas en forma de uve / le dan consistencia y gracia;  
por respaldo una pared / -la fachada de la casa-  
y de visera un balcón / que lo protege del agua.  
Así es el banco, lugar / de encuentro, descanso y charla,  
rico de sol en las tardes / y de sombra en las mañanas  
banco de la calle Abajo / que ofrece a todo el que pasa,  
para el que llega un saludo / y un adiós para el que se marcha,  
y siempre un saludo atento / para el que delante pasa  
camino de sus quehaceres / o en dirección al Plaza.  
En él, el tiempo no cuenta / ni se hace la espera larga,  
no se miden los minutos / cuando hay compañía grata;  
en él se enhebran noticias / al hilo de la palabra,  
con recuerdos del ayer / y proyectos del mañana.  
La noticia es debate / de opiniones contrastadas:  
desarrolladas con calma,  
se analiza, se discute / se valora y se propaga.  
Los sucesos, si son tristes, / se comentan con voz baja,  
si son alegres, elevan / el tono de la palabras,  
Y la vida va adquiriendo hondura.  
Los comentarios se enhebran / al hilo de la palabra  
mientras se tejen labores / entre puntada y puntada.  
momentos hay de silencio / y hasta en silencio se reza  
cuando tocan las campanas  
de la ermita de la Virgen / invitando a la plegaria.  
Para el que llega un saludo, / un adiós para el que se marcha,  
y siempre un saludo atento / para el que delante pasa,  
camino de sus quehaceres / o en dirección a la Plaza.

### DESPEDIDA A LA VIRGEN DE LA CUESTA

(Patrona de Santurde de Rioja)

Desde la iglesia a la ermita, / entre cánticos y danzas,  
y aclamaciones y vivas, y volteos de campanas,  
y sonos de castañuelas, y emociones y plegarias,  
te he visto, Madre, subir / en procesión lenta y larga,  
en hombros de estos tus hijos, erguida sobre las andas.  
Y entre el clamor de los bronces / que volteando sin pausa,  
desde el alto campanario / la procesión acompañan;  
y entre las notas alegres / del tamboril y la gaita,  
que al son de ritmos añejos / ofrecen cauce a la marcha  
y atentos los danzadores / con sus bailes acompasan,  
prendido he visto en los labios / de estos hijos que te aman  
el beso de una sonrisa / y el fervor de una plegaria:  
besos que cumplen promesas / fervores que rezan: ¡Gracias!.  
Este es el grito ferviente / del pueblo que ante tus plantas  
se postra hay aclamándote / por Patrona y Abogada.

Escucha el himno que brota / con fuerza de las gargantas  
y en el compás de los giros, se va trenzando en la danza.  
Escucha cómo sus ecos / por la campiña se alargan,  
llenado con su mensaje / los valles y las montañas.  
Escucha cómo celebran / tu Fiesta, que es la de Gracias.  
Gracias te dicen los niños / que con ingenua mirada  
la belleza de tu imagen/ contemplan hoy tan cercana,  
y gozan porque sus padres / te llevan sobre las andas  
y sus hermanos te rinden / pleitesía con sus danzas.  
Gracias te dice el anciano / de cabellera de plata  
que enhebrando sus recuerdos / vive y sueña, reza y canta.  
Gracias te dicen los jóvenes / que en la Fiesta se destacan,  
-pañuelos de seda al viento, / cintas en las alpargatas-  
y por rezarte a su estilo / con fuerza y amor te danzan.  
Gracias te dicen los padres / en cuyos rostros se marcan  
tareas de sementares / y angustias de esperas largas,  
que llevan pan al hogar / y dan sosiego al mañana.  
Gracias te dicen las madres / que rezan quedo y con calma.  
mientras ponen en tus manos, / como una ofrenda sagrada,  
el cuidado de sus hijos / y sus cuitas y esperanzas.  
Gracias es el grito unánime / que hoy en todas las gargantas  
con un fervor desbordado / se hace canción y plegaria,  
y uniendo los corazones / brota de todas las almas  
de este pueblo de Santurde / que rendido te acompaña,  
y celebrando tu Fiesta / celebra del Día de Gracias.  
Te he visto, Madre, subir / con balanceo de palma  
desde la iglesia a la ermita / en hombros, sobre andas,  
entusiasmos por varales / corazones por peana.  
Y a la hora de despedirte, / sentimos honda nostalgia  
que es triste la despedida / cuando es gozosa la estancia.  
Escucha por vez postrera / la voz trémula y cortada,  
que una y mil veces repite / ¡Gracias, Madre, gracias, gracias!  
Al dejarte en esta ermita / en esta tu ermita blanca  
paloma que rindió vuelo y aquí en la cuesta descansa,  
como un presente de amores / ponemos ante tus plantas  
nuestras ansias e ilusiones / nuestros sueños y esperanzas.  
Sementera que en tus manos / frutos dará en abundancia.  
Adiós, Virgen de la Cuesta / adiós, Reina Soberana,  
Adiós, Patrona querida / adiós, Madre y Abogada.  
Al despedirte dejamos / nuestra palabra empeñada:  
Cuando rompa oscuridades / y el día con la alborada,  
se oculte tras las montañas  
el astro rey y a los vientos / sus voces den la campanas  
de la ermita, recordando / que vigilante nos guardas,  
en el monte y en el llano / en el hogar y en la arada,  
del corazón de estos tus hijos / se alzarán en tierna plegaria  
una Salve fervorosa / que hasta ti volará rauda;  
y viviremos felices / al pie de tu ermita blanca,  
al amparo de tu manto / bajo tu dulce mirada.  
¡Guárdanos, madre querida! / ¡Adiós, adiós Virgen Santa!

#### EN ESTA MISMA CALLE

En esta misma calle / en este mismo pueblo,  
en esta misma tierra, nacimos tú y yo.  
En este mismo patio / en esta misma plaza,



en esta misma escuela, crecimos tú y yo.  
En este mismo siglo / en esta misma historia,  
en este mismo mundo, / luchamos tú y yo.  
Pero somos lejanos y distintos.  
Tan distintos, / que no nos encontramos.  
Tan lejanos, / que no nos conocemos.  
Árboles de un mismo boque / altura de distancias nos separan.  
Tú, en la cumbre. / Yo, en la cárcava.  
Tú, robando claridades a los vientos.  
Yo, soñando siluetas en el agua.  
Tuyo, el sol. / Mía, la sombra.  
Tuya, la fama / mío, el silencio.  
¿O es, acaso, al revés?  
¿De quién arranca – tan lejos – la distancia?...

#### LA FIESTA DE LA VIRGEN

Cuando de la Virgen / se acerca la Fiesta,  
que es la más solemne / que el pueblo celebra,  
al cerrar la noche / se escucha en las eras  
el repiqueteo / de las castañuelas:  
Son los danzadores / que alegres se entrenan.  
Nueve buenos mozos / gala de la aldea,  
bizarros y nobles / de frentes morenas  
curtidas al aire / y al sol de esta tierra,  
que es Castilla y es Rioja,  
y es fecunda y bella.  
Perfumes de mieses / el ambiente impregnan,  
el río susurra / su canción eterna,  
contando el romance / de nuestra leyenda;  
brilla en los espacios / una luna llena,  
y los labradores / charlan a la puerta  
gozando del beso / de las brisas frescas,  
mientras el repique / de las castañuelas  
se escucha allá lejos / y retumba cerca.  
¡Qué bello es el cielo / cuajado de estrellas  
Que en fondo azul / titilan serenas!  
¡Que hermosa es la noche! / ¡Qué grata la fresca!  
¡Qué alegre el repique / de las castañuelas!  
Ocho de Septiembre, / ¡ya llegó la Fiesta!  
Mañana radiante / tranquila, serena.  
En el campanario / las campanas volean,  
reina la alegría / la música suena,  
las gentes se ponen / las ropas de fiesta  
que exhalan perfumes / de espliego y camuesa,  
los jóvenes cantan / los ancianos rezan,  
los niños sonrían / y en toda la aldea  
bulle la algazara / ¡Ya llegó la fecha!  
¡Día de la Virgen, / que es la de la Cuesta!  
Y los danzadores / con su arte y destreza  
le danzan los bailes / propios de la tierra.  
Sus manos nervudas / con garbo y con fuerza  
sacuden airosas / las dos castañuelas  
que en repiques secos / unidas resuenan,  
al par que los mozos / se dan media vuelta,  
al compás isócrono / que el tamboril lleva,

y al aire se ciernen / las cintas de seda,  
y los pañolones / que a la espalda cuelgan.  
Cae un sol de fuego / las frentes morenas  
de los danzadores / se adornan de perlas,  
gotas de sudor / que a su Reina ofrendan,  
mientras incansables / la danza interpretan.  
La Virgen sonríe / cariñosa y buena,  
y bendice amante / la delicadeza  
de esta gente honrada / que así la celebra  
con su fe sencilla/ profunda y sincera.  
Y así va ascendiendo / la Procesión lenta  
hasta el santuario / que est  en una cuesta,  
blanco como el cisne / que posado sueña  
la sombra dulce / de acacias reviejas.  
Cuando ya a la Ermita / la gente se acerca  
llenar los espacios / las tiernas cadencias  
de una Salve a coro / que el pueblo interpreta,  
mientras los danzadores / bailan "La tremenda"  
en derroche espléndido / de gracia y destreza,  
hasta que la Virgen / entre hurras y ofrendas,  
vivas y emociones / votos y promesas,  
besos y plegarias / se acerca a la puerta,  
donde la despiden con nostalgia y pena  
y un repique lánguido / de las castañuelas.  
 Qu  bella es la Virgen! /  Qu  hermosa fiesta!  
 Cu n hondo el recuerdo / que en alma deja!  
 Qu  buenos danzantes / estos de mi tierra!  
 Viva la Virgen de la Cuesta!

Bibliografía:

TORRES CAPELLÁN, Áureo:

“ANTOLOGÍA POÉTICA”, edición de Santi Torres. 2002.

COLÓN ARANSAY, Pedro:

Páginas web: santurde.org. versiones 1 y 2 ,años 1999 y 2000;  
y [www.santurde.info](http://www.santurde.info). versiones 3 y 4, años 2004 y 2008.

MONTOYA REPES, Alfredo:

“LA LENGUA VASCA EN SANTURDE DE RIOJA”, 2009.

“CANCIONEROS, DANZAS Y JUEGOS EN SANTURDE DE RIOJA”, 2009, que incluye

“CANCIONERO DE SANTURDE (Recopilación de canciones tradicionales de Navidad y Semana Santa)”, recopiladas por Santi Torres, a partir de los apuntes y de la composición efectuada por su tío, el Rvdo. Áureo Torres. Sacerdote.

ALFREDO MONTOYA REPES.

JULIO 2014

## JESÚS JORGE TORRES

Jesús nace en Santurde de Rioja el 15 de octubre de 1952, en la casa de su abuela materna, Dionisia, en "la Calle de Arriba" (actualmente Avda. de La Rioja, núm. 68. Hijo de Wenceslao Jorge Díez y Basilisa Torres Montoya, era el segundo de seis hermanos: Pablo, Jesús, Antonio, Abilio, Carlos y Andrés.

Como otros jóvenes de su época, a la vista de sus aptitudes para el estudio, empujado y animado por el Rvdo. Don Amancio Pedroso López, cura párroco y el Maestro de la escuela Dn. Pelegrín Galán, a los 11 años comenzó a tomar clases particulares de latín, lengua española, historia y geografía para ingresar en el seminario Conciliar de Logroño. Las clases las impartía Dn. Amancio por las tardes, después del horario escolar.

Un vez preparada y superada la prueba de acceso, entró en el Seminario en el curso 1964-1965, a punto de cumplir los 12 años.

Estudio durante tres (por un accidente en unas vacaciones en Santurde en el que se fracturó una pierna, por lo que tuvo que estar bastante tiempo inmovilizado y tuvo que repetir el primer curso; en segundo curso tuvo otro accidente en un columpio, se rompió el brazo izquierdo, pero siguió sus estudios con normalidad) años de Latín, cuatro de Retórica, dos de Filosofía y cuatro de Teología.

Fue ordenado sacerdote en el Seminario Conciliar de Logroño por el Excmo. y Rvdmo. Sr. Dn. Francisco Álvarez Martínez, Obispo de la Diócesis de Calahorra, La Calzada y Logroño, el 18 de diciembre de 1977 y cantó su primera misa en Santurde el domingo 20 de diciembre de 1977.

Su primer destino como cura fueron los pueblos de Cabretón y Valdegutur y Valverde, en el Arciprestazgo del Alhama, donde ejerció su ministerio sacerdotal.

Para estar más cerca de su familia pidió y obtuvo traslado en el año 1988 al Arciprestazgo del Najerilla, ejerciendo como cura en los pueblos de Villar de Torre, Villarejo y Manzanares.

A petición del Obispo, el año 2006 se trasladó y se hizo cargo de las parroquias de Uruñuela, Azofra y Somalo, aunque procuró mantener el contacto con su pueblo y visitar a su madre casi a diario.

Después de una corta enfermedad, consecuencia de otros procesos sufridos en su juventud, murió por neumonía en el Hospital de Logroño el 1 de diciembre de 2011, recién cumplidos 59 años de edad.

El 2 de diciembre, previo funeral presidido por el Excmo. Sr. Obispo de la Diócesis de Calahorra, La Calzada y Logroño y concelebrado por la mayor parte de los Sacerdotes de la misma, fue enterrado, atendiendo a sus deseos y los de su madre y hermanos, en el cementerio de Santurde de Rioja. D.E.P.

Su infancia en Santurde, en una casa vieja sin las condiciones de habitabilidad e higienes necesarias (su padre edificó una casa nueva en la huerta que fue de sus abuelos maternos, Paulino y Dionisia, ya con las condiciones óptimas para pasar los fríos inviernos de Santurde), con otros cinco hermanos, dependientes exclusivamente del duro trabajo de su padre como labrador, ganadero y patatero con una formación escolar muy ajustada, por la organización que entonces existía (todos los chicos acudíamos a una sola clase con un sólo maestro (Dn. Pelegrín), por lo que el aprendizaje resultaba difícil y arduo, hicieron de él un persona ruda, fuerte y acostumbrada al esfuerzo.

Aprendió a respetar a todo el mundo, a convivir con todos y a sobrevivir con lo que se tenía, sin un mal gesto, ni un enfado. Sin levantar la voz ni culpar a nadie.

En el Seminario pasó momentos y tiempos duros, soportando fríos y deficiencias alimentarias los primeros años, con cambios profundos en la orientación espiritual, pastoral y en las corrientes de pensamiento dominantes en cada momento, a lo que supo adaptarse con carácter, y teniendo siempre una meta clara: El servicio, desde su vocación sacerdotal, a la comunidad y a la sociedad en la que le tocó vivir.

Su Fe, su convencimiento de la valía de la Vocación Sacerdotal, su espíritu de servicio y entrega, su aguante, sus ganas de superación ante las dificultades, fueron determinantes para llegar a la ordenación sacerdotal y a ejercer su ministerio.

A pesar de su carácter a veces un poco seco, siempre estaba alegre, nunca se enfadó con nadie ni tuvo discusiones desagradables. Ponía paz y armonía allá donde estuviera.

Tenía especial predilección en colaborar a superar los problemas del mundo rural, de la juventud labradora y obrera de los pueblos en los que ejerció su sacerdocio.

Tan pronto obtuvo, a petición propia, el cargo en las Parroquias de Villar y anexos, aprovechó para estar el mayor tiempo posible en Santurde, cuidando de su padre hasta su fallecimiento y, posteriormente, acompañando a su madre viuda.

Pasaba largas horas en Santurde, manteniendo el contacto familiar y con los amigos de toda la vida, "chiquiteando" y departiendo con ellos, siempre con total franqueza, sinceridad y sin intentar nunca imponer su opinión y convicciones.

Participó con entusiasmo y total entrega en los movimientos rurales católicos dirigidos a la juventud rural, organizando y participando encuentros, marchas, actividades, campamentos infantiles (Cobreces, en Cantabria), manifestaciones reivindicativas,...todo ello en pro de una mejora y dignificación del mundo rural, del que siempre tuvo a gala formar parte. Nunca olvidó su infancia y juventud (¡cuántos kilos de patatas pasaron por sus manos y con cuántos sacos cargó a sus espaldas!) colaborando en el negocio familiar, con su padre y hermanos.

Fue durante varios años redactor, administrador, difusor y colaborador de la revista católica "Militante - Mundo Rural" desde la que colaboró en las mejoras espirituales y materiales de la juventud rural, aportando sus profundas convicciones religiosas.

Hombre y sacerdote de su tiempo. Desde su trabajo en el mundo rural siempre estuvo en contacto con movimientos sociales y religiosos de todos los continentes. Fue ejemplo de esa iglesia con espíritu ecuménico, que a la vez que trabaja con los habitantes de las tres parroquias encomendadas, convive y se coordina con el resto de las parroquias de su arciprestazgo y de la diócesis,

La pertenencia al Movimiento Rural Cristiano, del que fue uno de los miembros más dinamizadores, le permitió estar en contacto en reuniones y congresos con católicos rurales de toda España. Por su parte, el trabajo comprometido para que saliese la revista de este movimiento, "Militante", le propició relacionarse con cristianos de muchos países y con movimientos sociales del entorno de "Otro mundo es posible", del Foro Social Mundial que trabaja por otra globalización.

Además de su labor sacerdotal y su dedicación a la familia hay otra actividad que siempre le caracterizó: el servicio y ayuda a los más pobres y necesitados desde las parroquias y colaborando con organizaciones que se preocupasen por lo más débiles, por el apoyo a los agricultores en decadencia y a los trabajadores más desprotegidos.

*Nota: Esta biografía ha sido ampliada, corregida y autorizada su publicación por su hermano Abilio Jorge Torres.*